Fausto Gilberti. Disegni da paura

SOLO SHOW MILAN

7 November 2024 - 7 January 2025

Via Vincenzo Monti 32, 20123 Milan

WIZARD

WIZARD GALLERY is pleased to present *Disegni da paura*, a solo exhibition by Italian artist Fausto Gilberti (Brescia, 1970). Gilberti is a renowned painter and author of illustrated books, primarily known to the public for his distinctive drawings: white backgrounds, black ink, and figures reduced to their essence in indefinite settings. Despite their simplicity, his works are profoundly intimate.

On this occasion, the artist presents a new series of works, where alongside his classic subjects—stylized characters with large, wide eyes—he introduces landscapes and animals. The depiction of fear as a human emotion takes various forms from drawing to drawing, accentuated by a raw and painterly brushstroke that leaves room for mistakes, blurred horizons, and smudges.

Someone—who knows who—once said: "Art must be ambiguous. And contain a virus." Here it is. Fausto Gilberti's artworks create this very effect; they transform you. His symbolic evocations thrust you into enigmatic landscapes of the soul, with compact ink strokes, chaotic thunderstorms, deluged forms, and beasts. The disorienting parades of characters scrutinize you with questioning gazes from their desolate lands.

These are the words of writer Sacha Naspini, who has written a brief text for the occasion. Gilberti's drawings tell stories about us, maintaining their characteristic humor, even if this time it is darker and more foreboding.

Fausto Gilberti's first exhibitions took place in the late 1990s. He is the recipient of two significant awards: the "Acacia Award" in 2004 and the "Cairo Award" in 2007. He has participated in approximately one hundred exhibitions, both solo and group shows, in Italy and abroad. Recently, he has exhibited at institutions such as the Moka Hyundai Museum (Seoul, 2022), the Elgiz Museum (Istanbul, 2022), and the del Monte Foundation (Bologna, 2021). Among his recent publications, translated into numerous languages, is a newly released volume that tells the story of the renowned artist Marina Abramovic for younger audiences (*Marina Abramovic*, Corraini Editore, 2024).

Fausto Gilberti
Gli occhi di santa lucia sono in vendita, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Pietà, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Le mosche sono quelle di ieri sera, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Fuggi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Le sabbie mobili, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

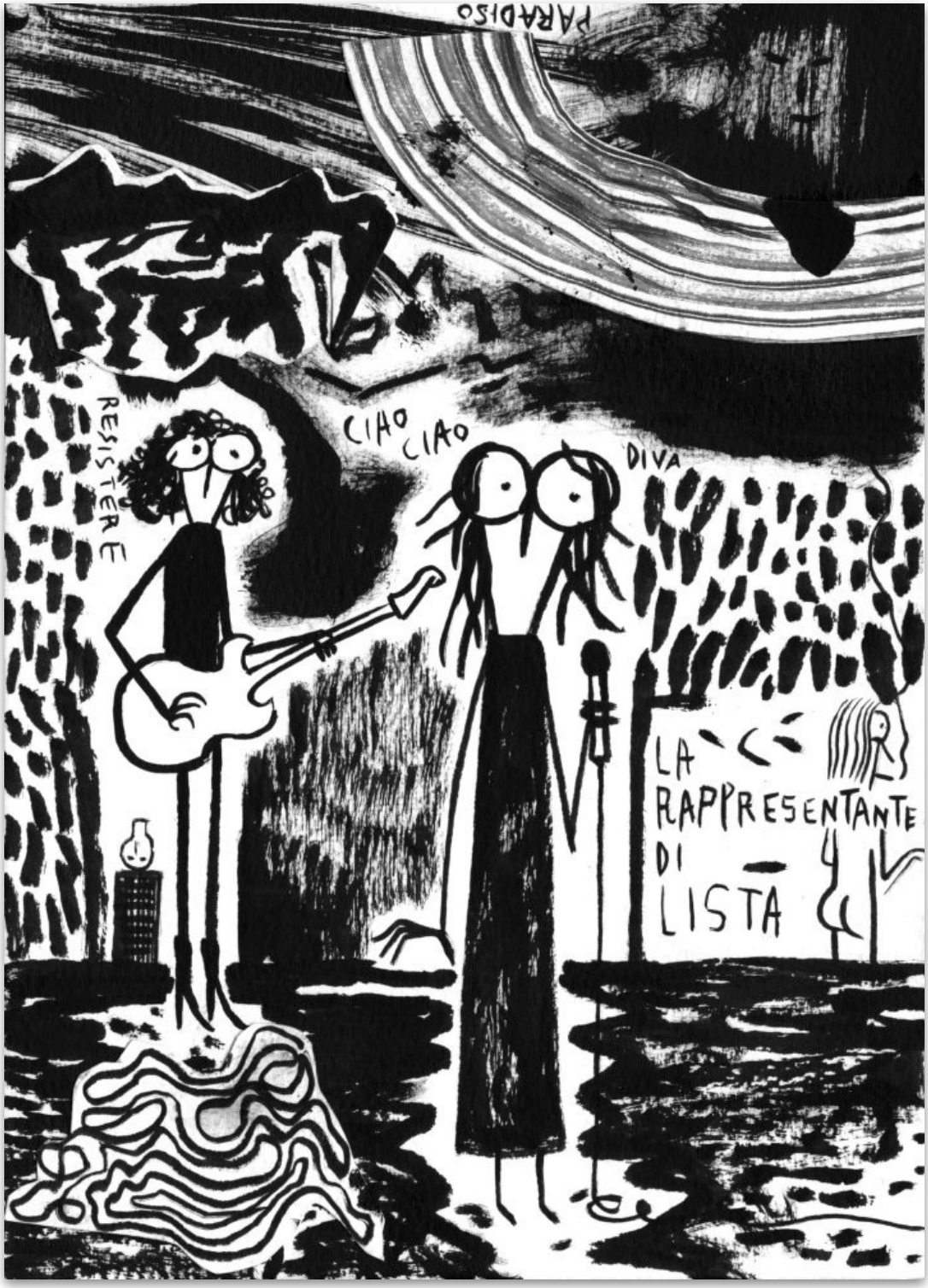
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Sotto un cielo militare, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
La rappresentante di lista, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La benedizione del tamarindo, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Scena mistica con corvo parlante, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Spiedo di maiale brado del montefeltro, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Lost, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Mi fuma la testa, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti

Disegni da paura, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Si o no, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
I cariolanti, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Non è lui la rockstar, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti La simmetria, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La madonna della scoperta, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti La scatola nera, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Centrifuga, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Non ci taglia mai i capelli, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
La coppia di strani, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Ma non sono stelle! , 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il party è finito, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

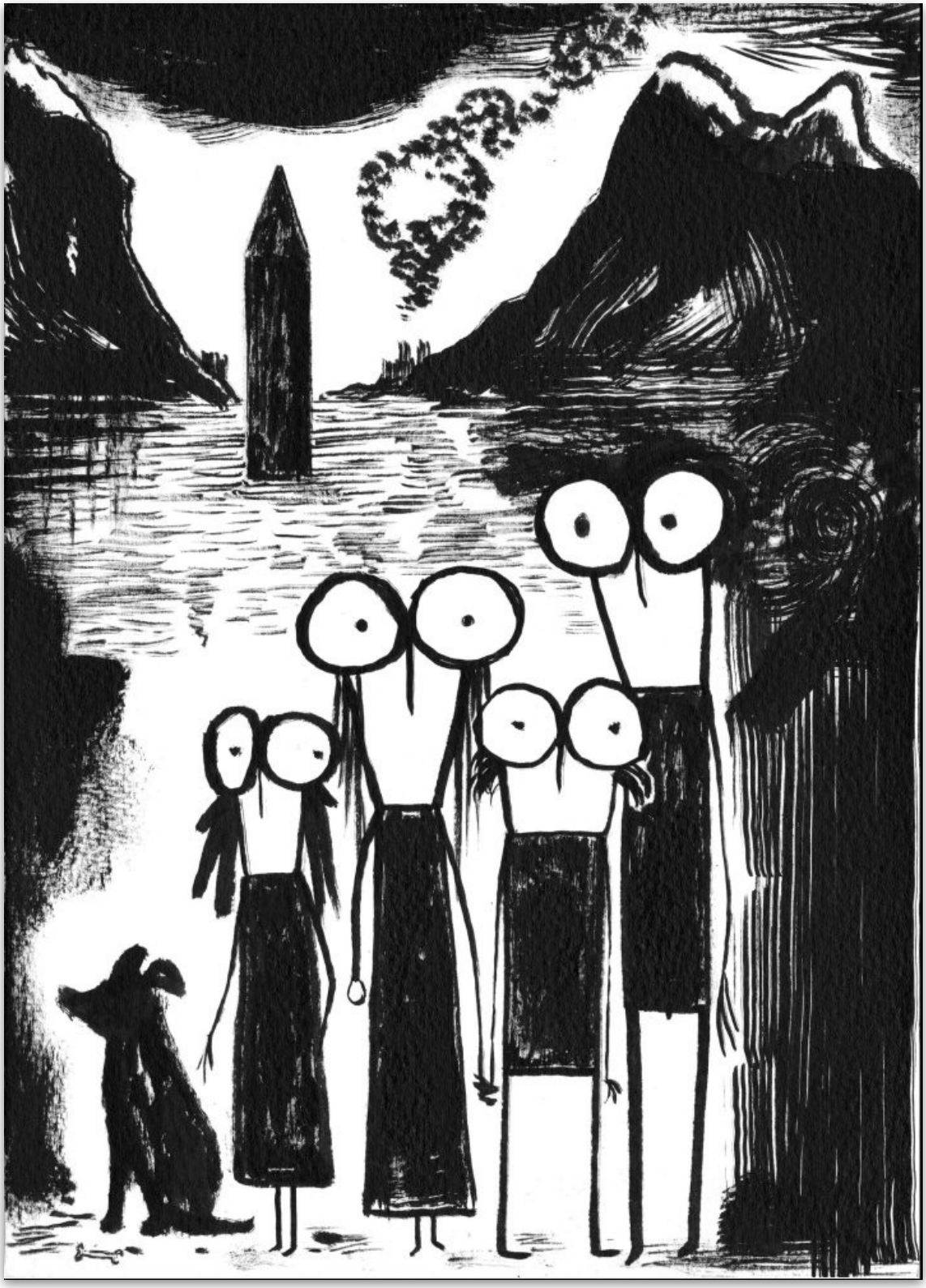
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il cacciatore di cacciatori, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Famiglia in gita a Curon, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

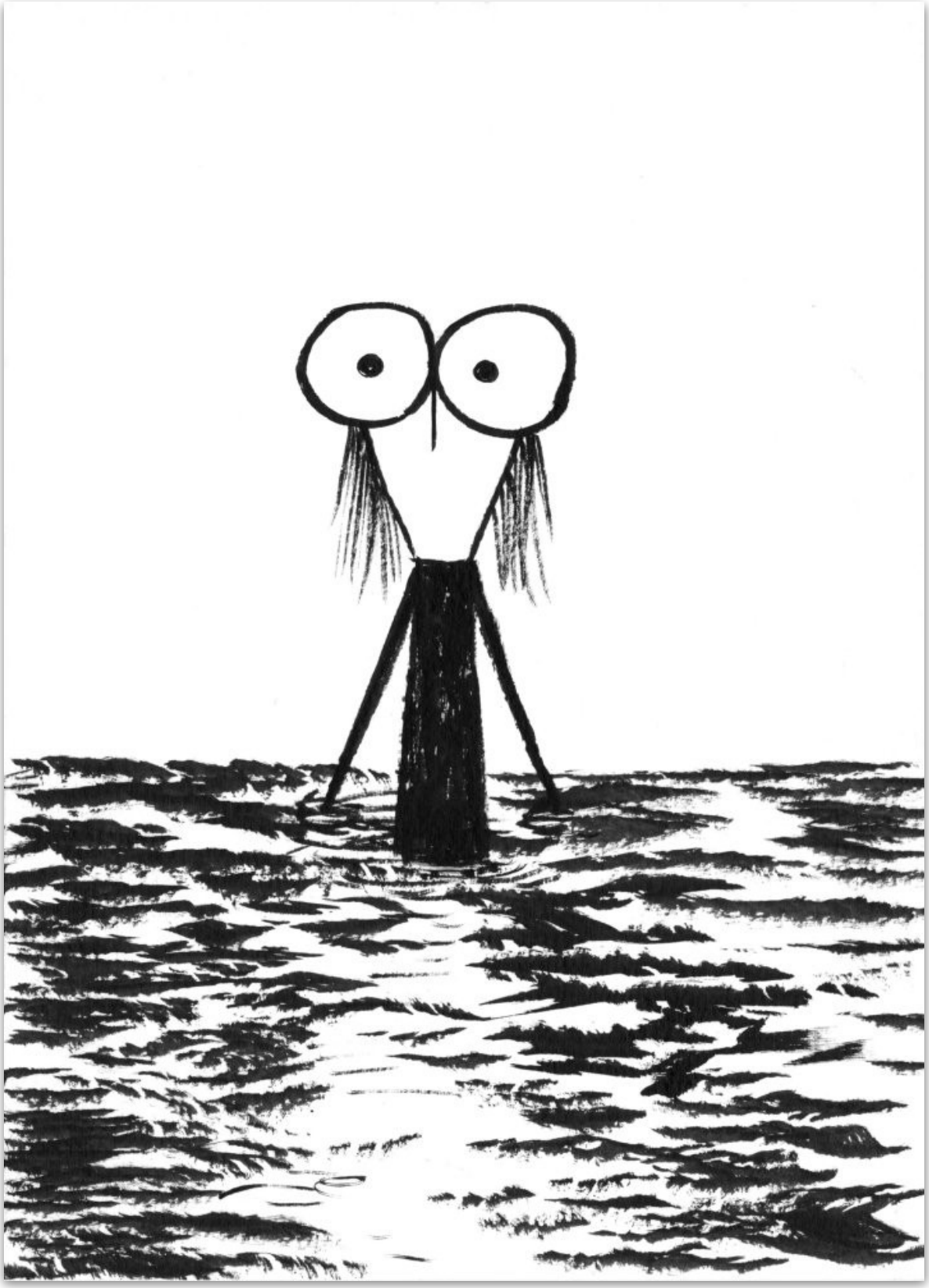
Fausto Gilberti
Creep, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Funghi giganti, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

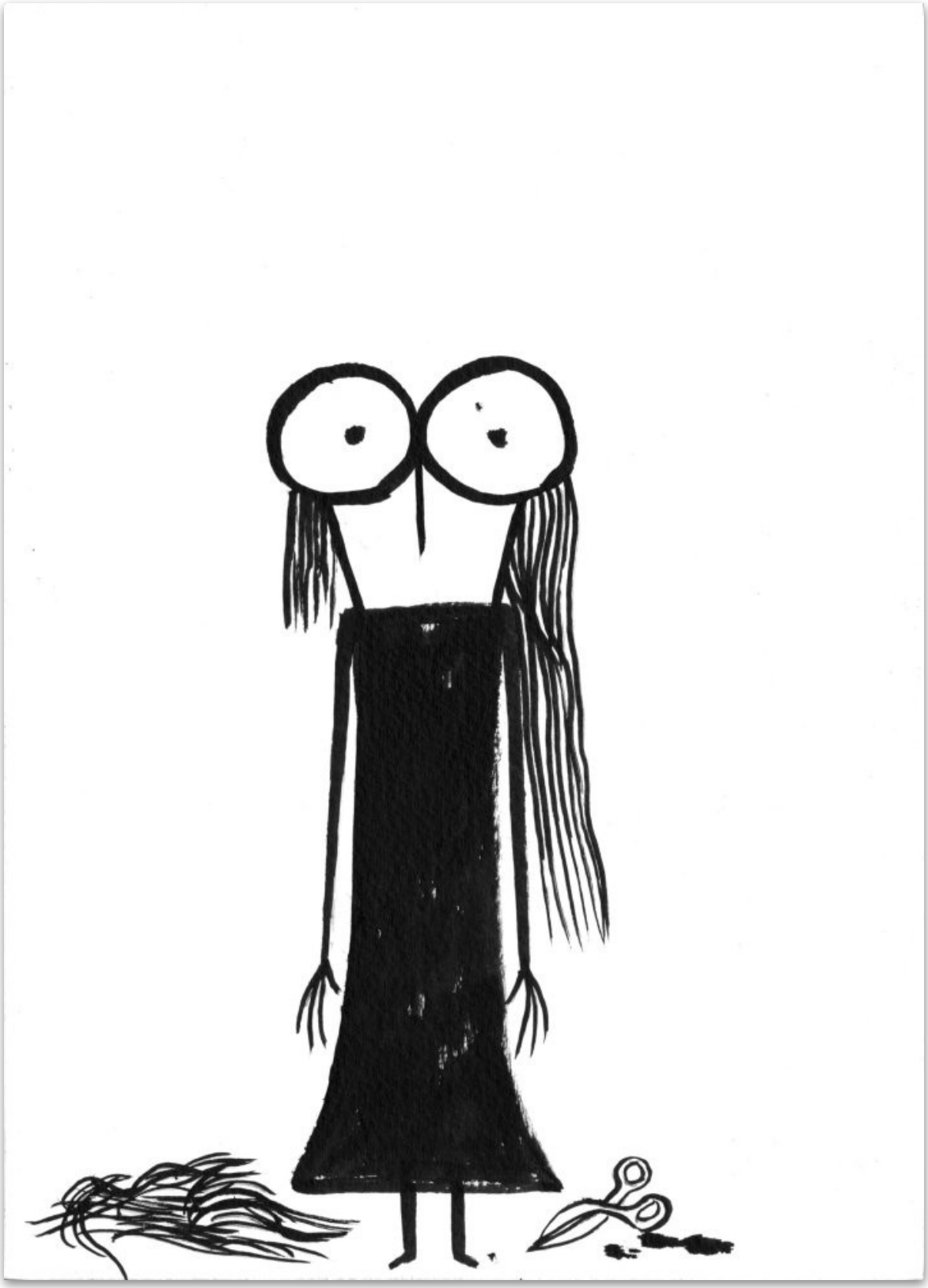
€ 1,000 + applicable tax



Fausto Gilberti
Caos calmo, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Dont'worry, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

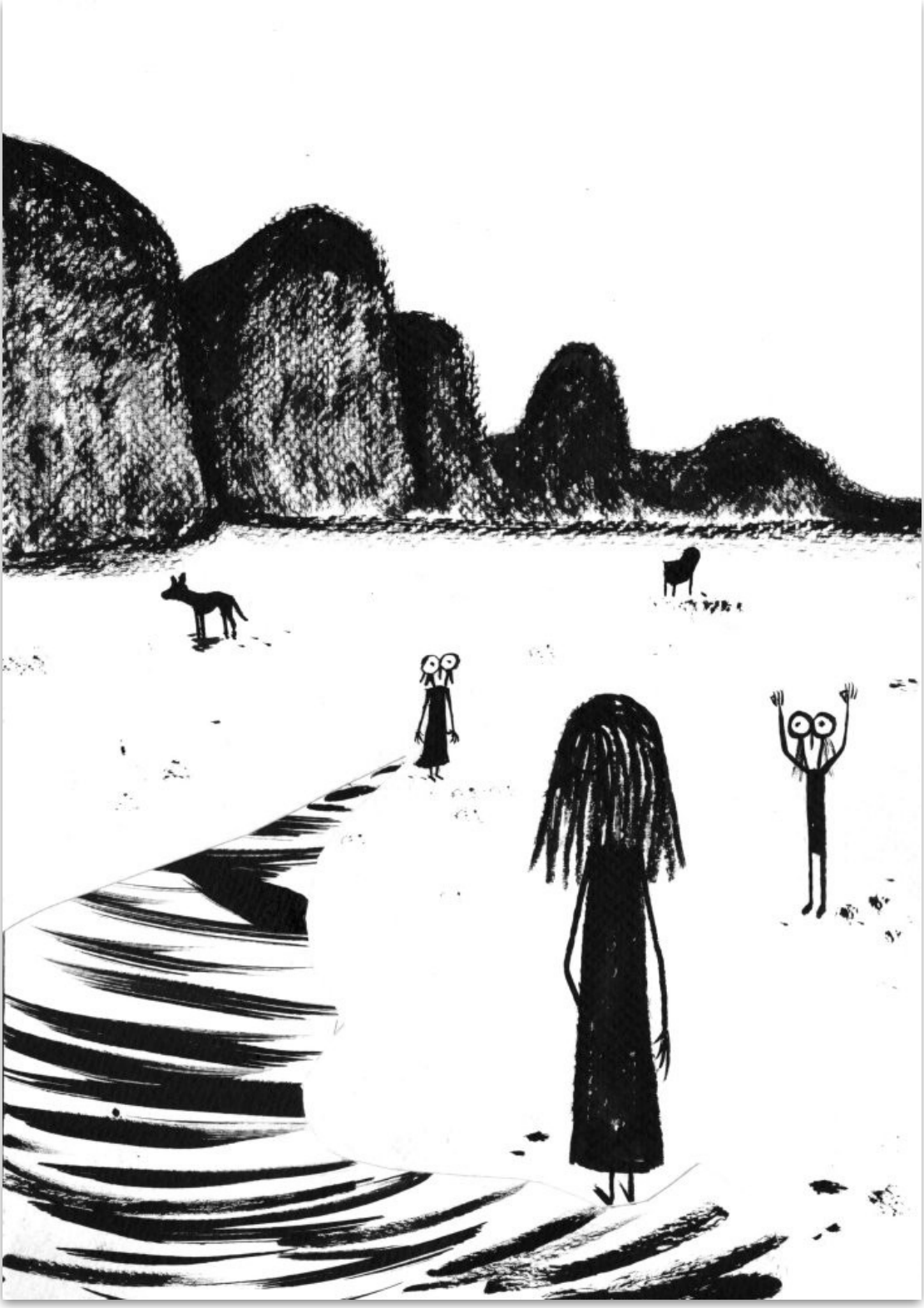
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La lupa spelacchiata, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
I bretonel, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La balena, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

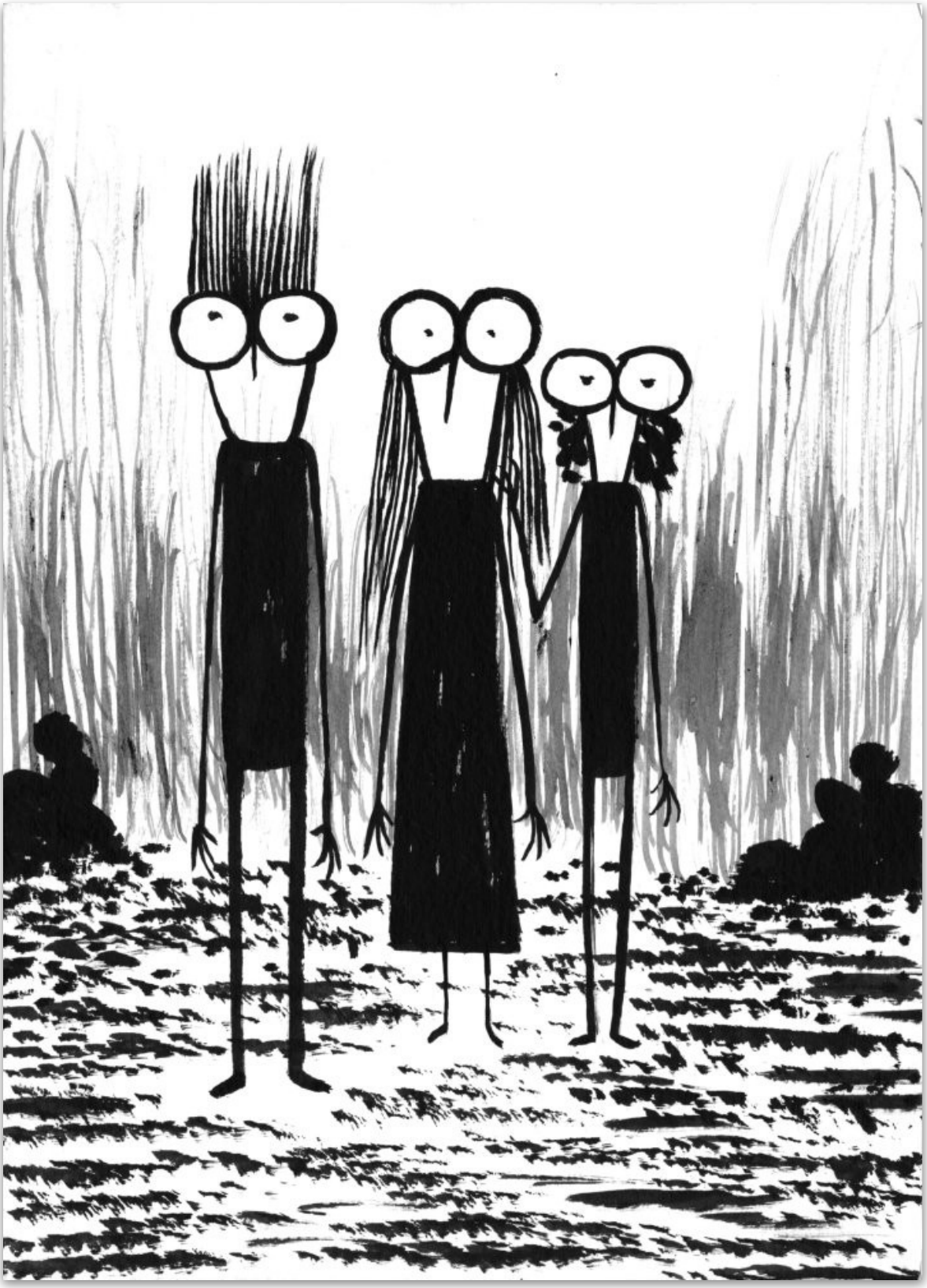
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il principe, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Tre tipi persi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

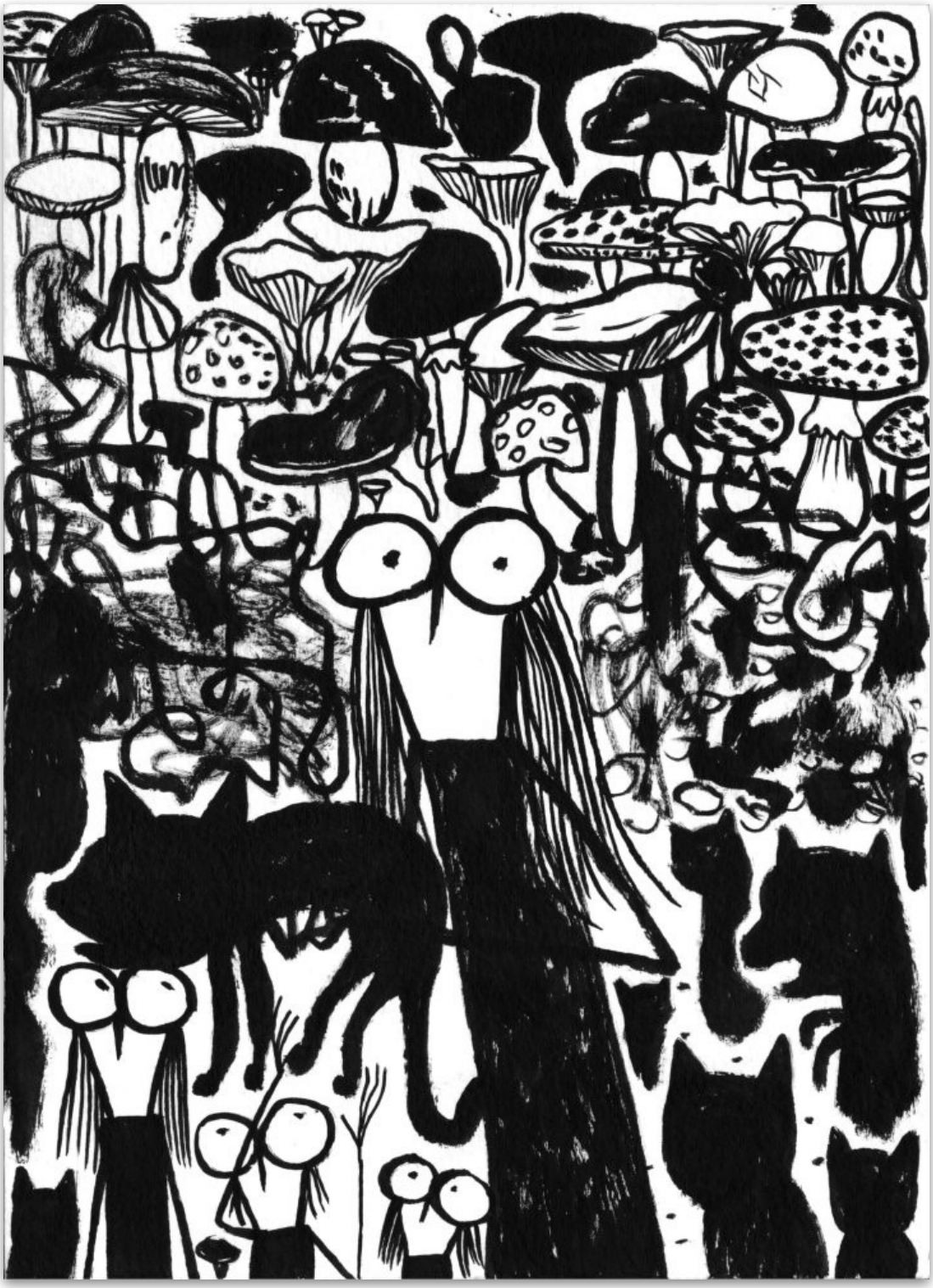
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il ceppo per riposare, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Si era perso tra i funghi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Resiliente agli sguardi, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Lutur beer, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

L'angelo posticcio, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La pittrice di cani, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Impossibile da descrivere che è senza capo nè coda, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La pillola per vederci al buio, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Basquiat si è perso, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti Stanchezza grottesca, 2024 Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Due figli e due lupi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La sfera, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il falco, 2024 Chinese
Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Carta da parati, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Esplicito, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Raggi xzy, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il caso ha ragione, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Lo sci non è sport per famiglie numerose, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Disperazione alla notte della taranta, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Ti porto via da qui, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

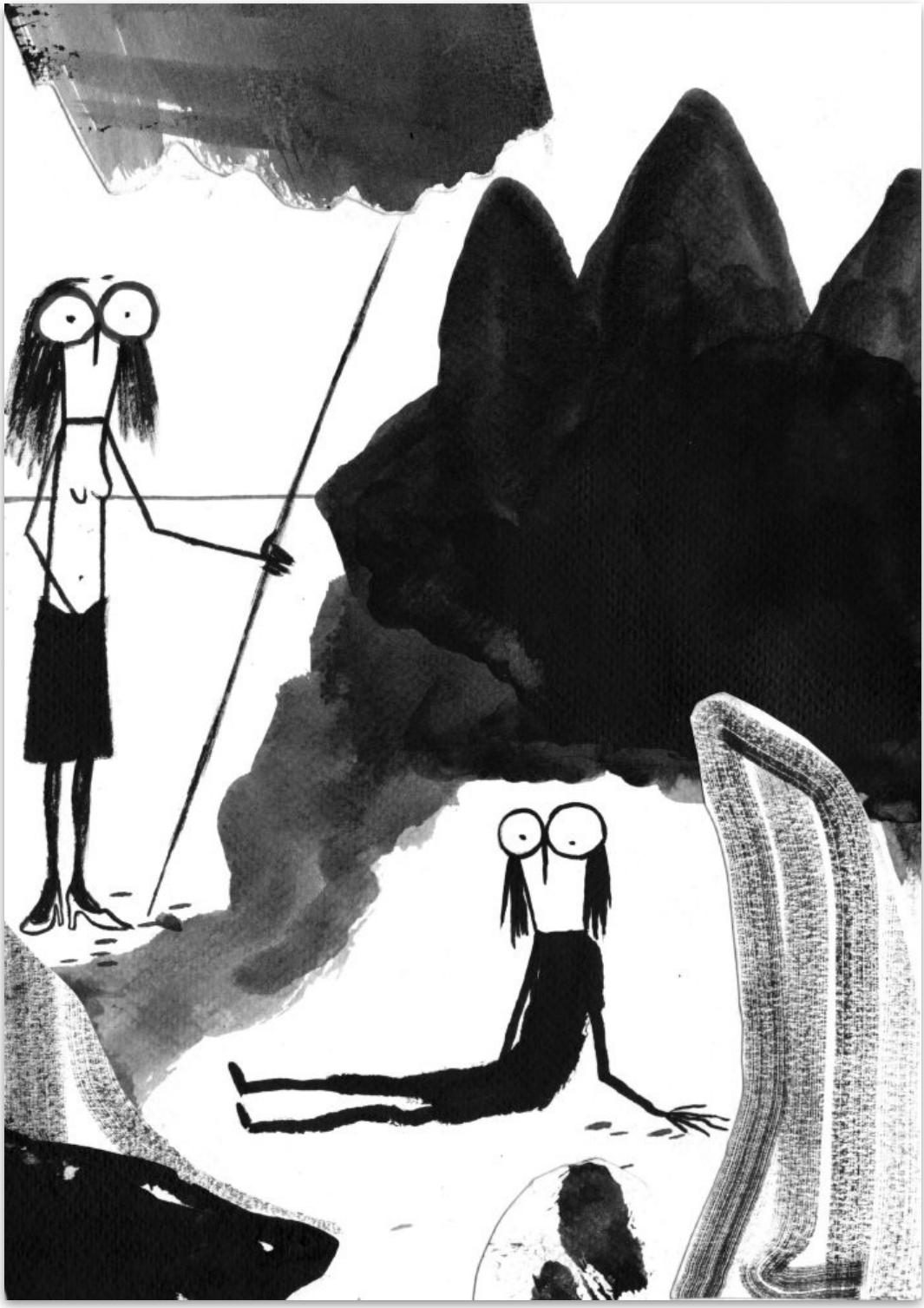
Fausto Gilberti

Untitled, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Scena su più piani con personaggi senza un piano, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Il papà si crede l'uomo tigre, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Piano solo, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il gatto e l'uccellino, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Masolino da Panicale, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti

Farialed, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Tre gatti, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
The perfect day, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

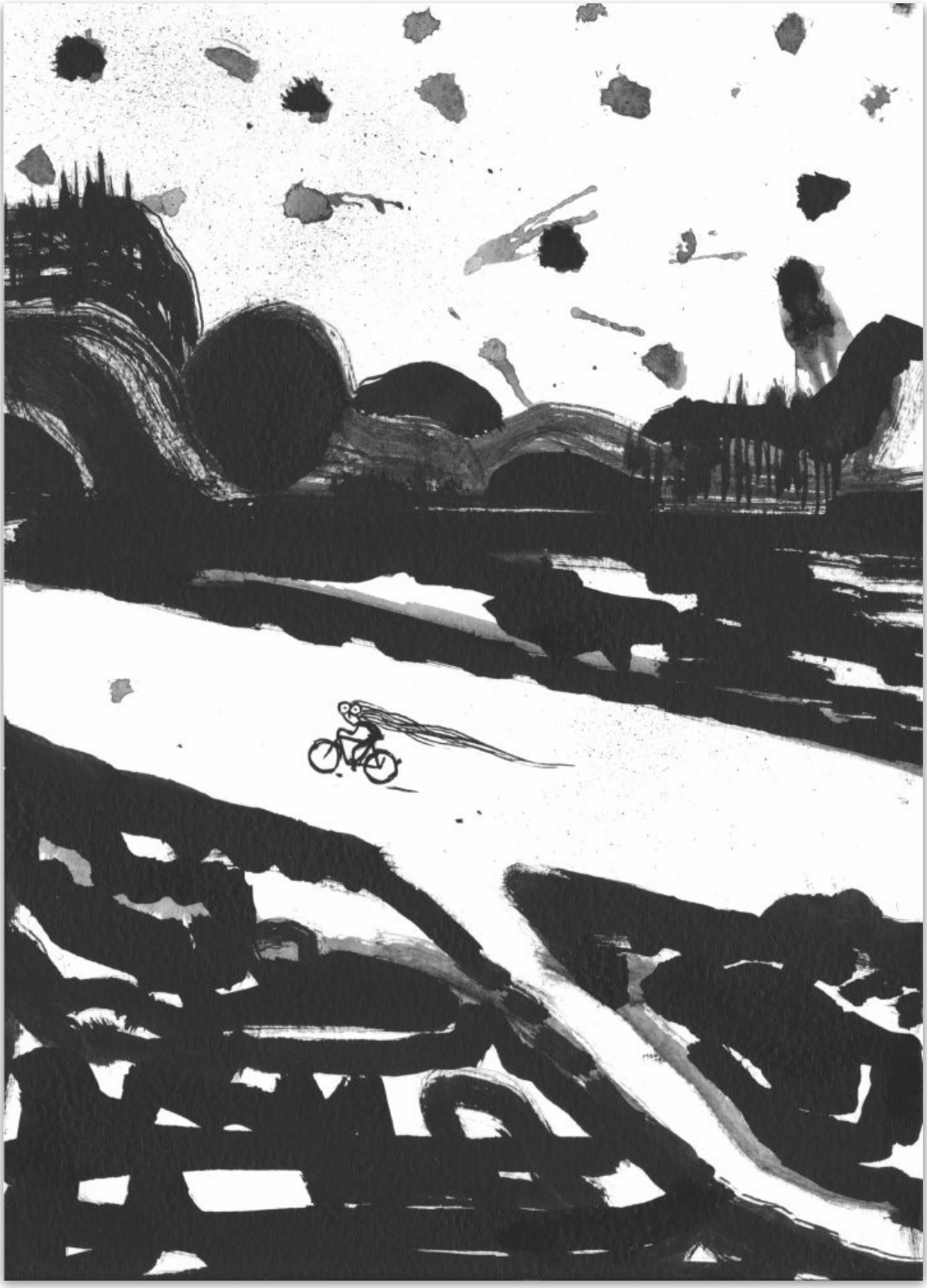
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Sci ripido senza paura, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

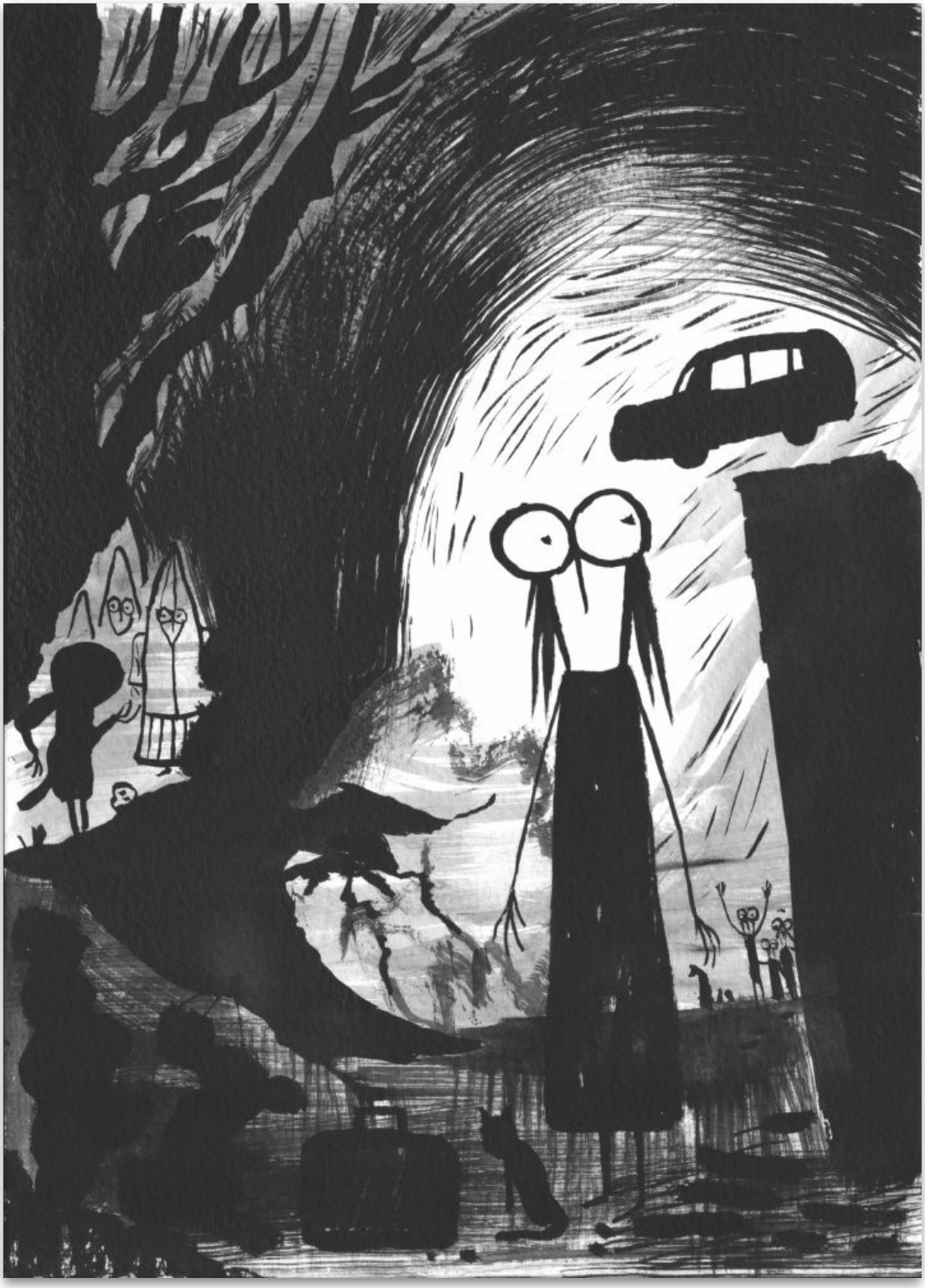
WIZARD



Fausto Gilberti
Bici, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Il sogno che poteva essere ovvero, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti

Spiedo, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La crisi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Scena medievale con drago, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

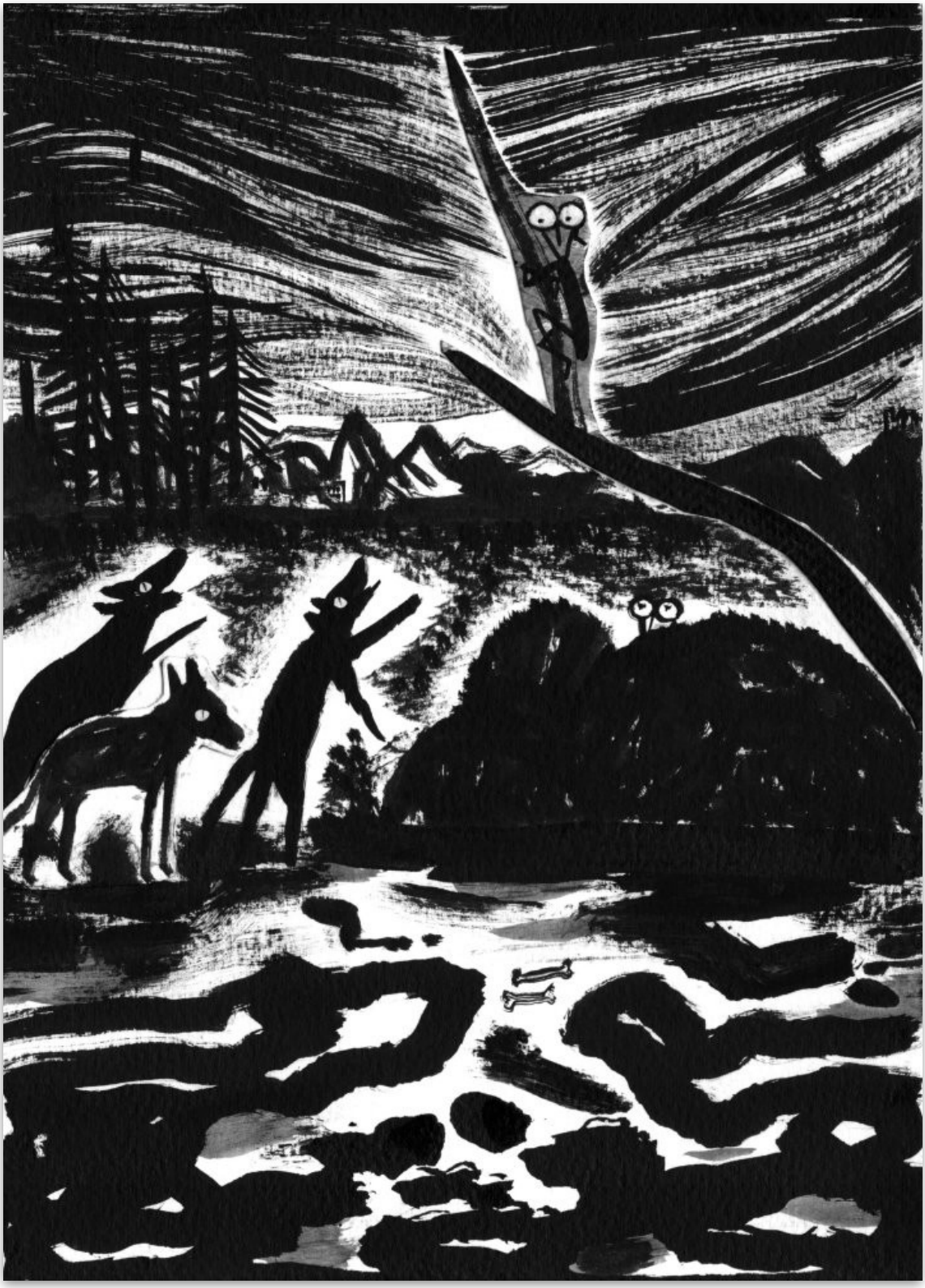
Fausto Gilberti
Un soffio di vento, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Non ci resta che bere o pregare nella cappella di LeCorbousier, 2024
Chinese Ink on paper
18 x 25 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax



Fausto Gilberti
I randagi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il felino, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

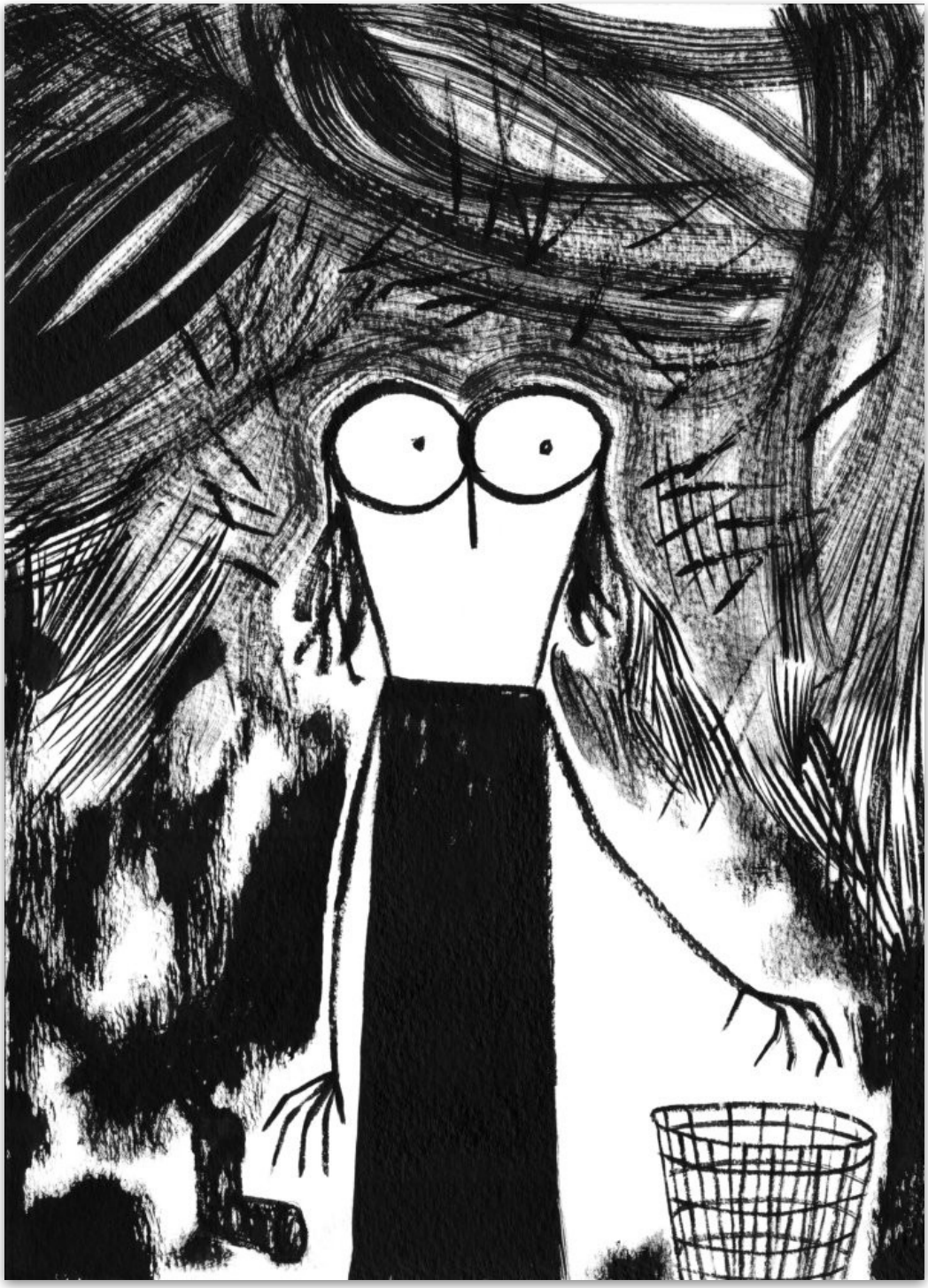
Fausto Gilberti
Gotico con volpe, 2024
Chinese Ink on paper
18 x 25 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Sonnambula, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Butto via qualche idea, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Capelli al vento, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

WIZARD

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Brutalism, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
Guarda bene, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti

Lezioni di piano, 2024

Chinese Ink on paper

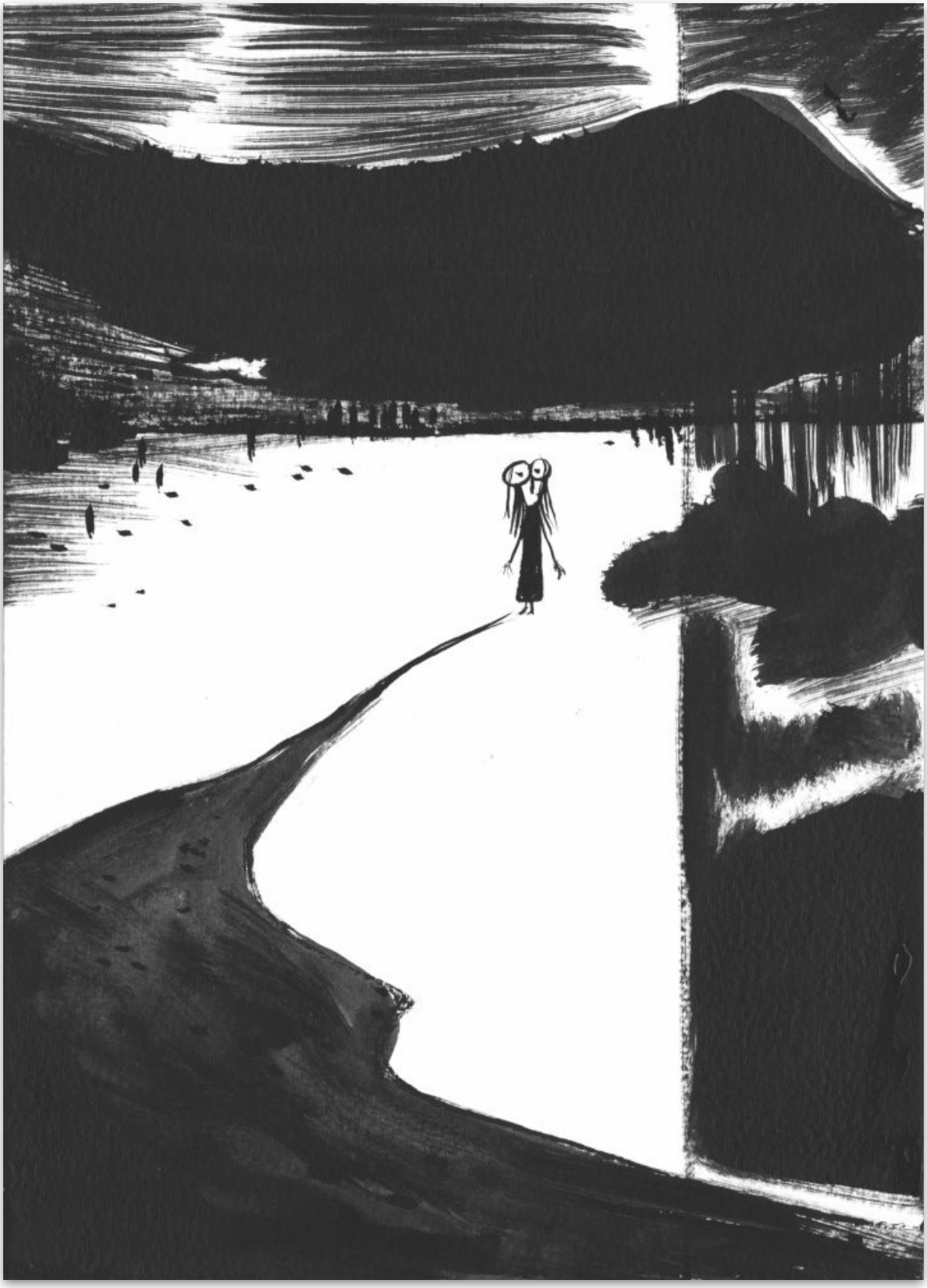
25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

Fausto Gilberti
I pittori, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax



Fausto Gilberti
La strada, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Gratta bene, 2024

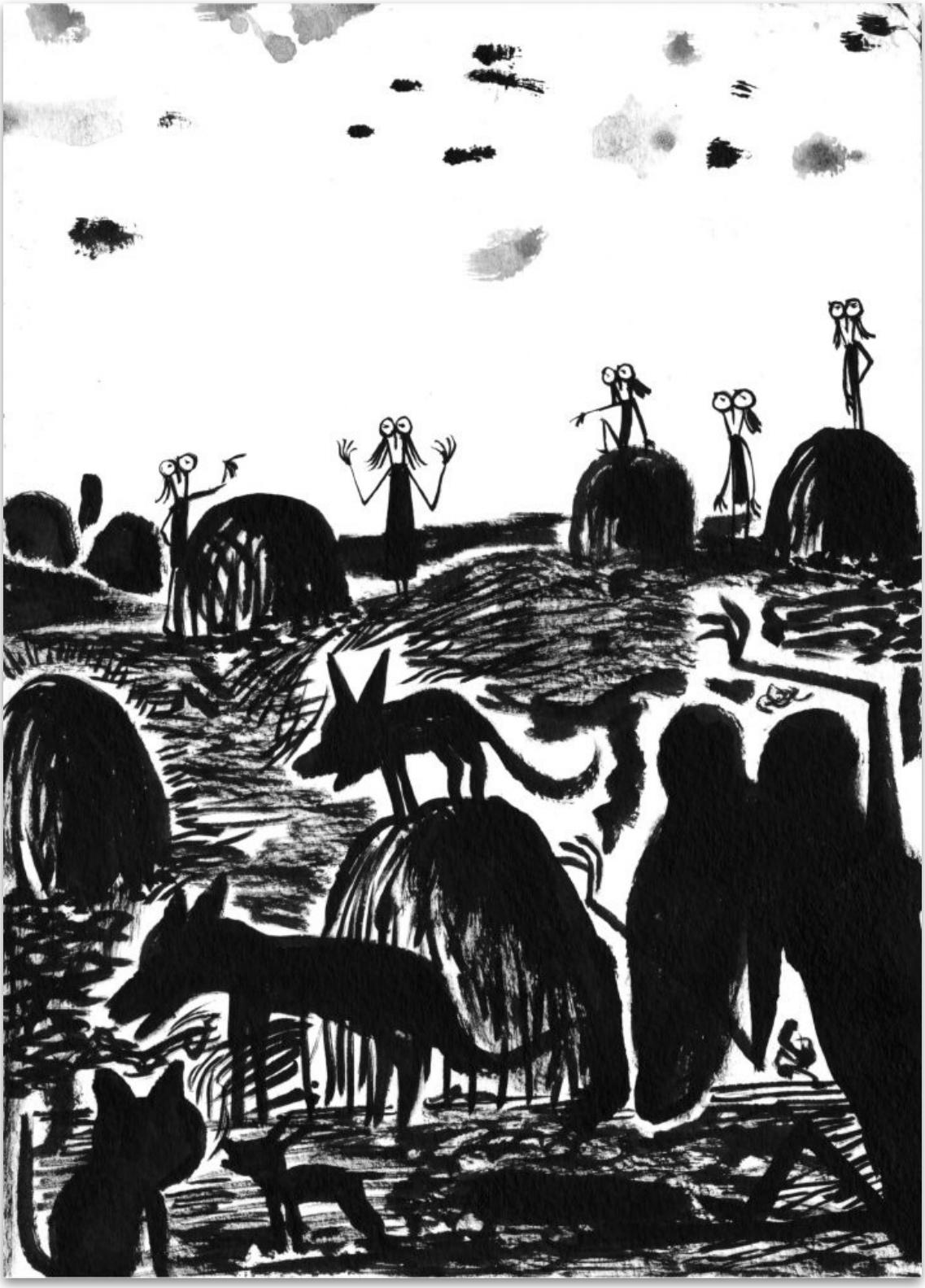
Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

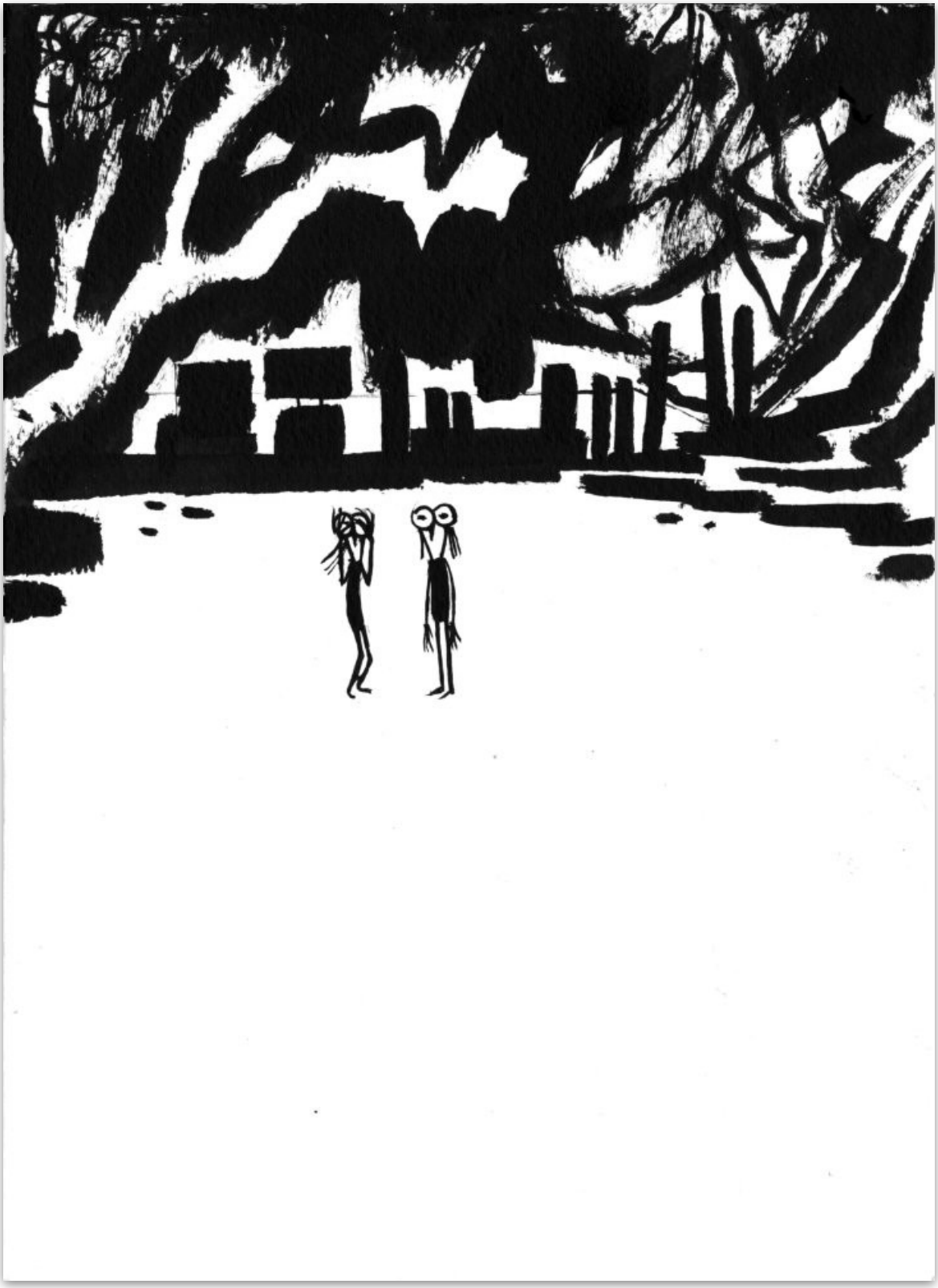
WIZARD



Fausto Gilberti
La volpe, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
La norizia, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Scena noir, 2024

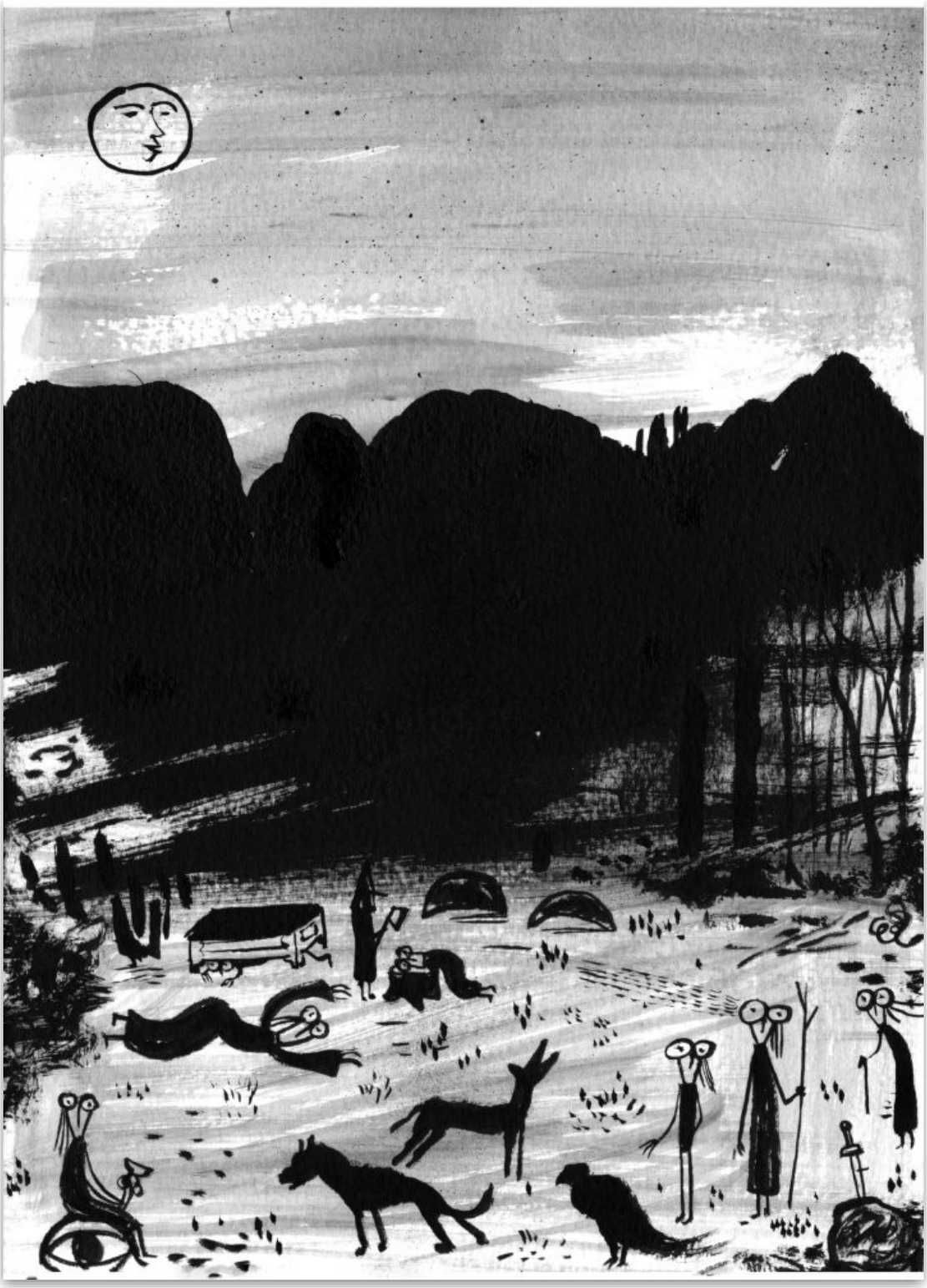
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La vetta ma è troppo tardi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax



Fausto Gilberti

Scena sconclusionata, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Scalata, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Continental, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Burro d'arachidi e pesi, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Vieni via con me, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Forse un bombardamento, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
L'ospite mascherato, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Un bufalo o una bufala?, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il professore, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Sepolta, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Paesaggio bretone, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
L'incontro finisce male, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti Balck
Metal, 2024 Chinese
Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il riccio, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti La spettinata, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Qualcosa di surreale può capitare, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Costa Rica le liane, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Omaggio a re mediosavaro, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Omaggio a lowry, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Deserto non deserto, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Le gemelle con bastiano, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
L'incontro, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Animali domestici, 2024
Chinese Ink on paper

25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Giganti che non vanno d'accordo, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Da paura, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Lei lui e il cane, 2024

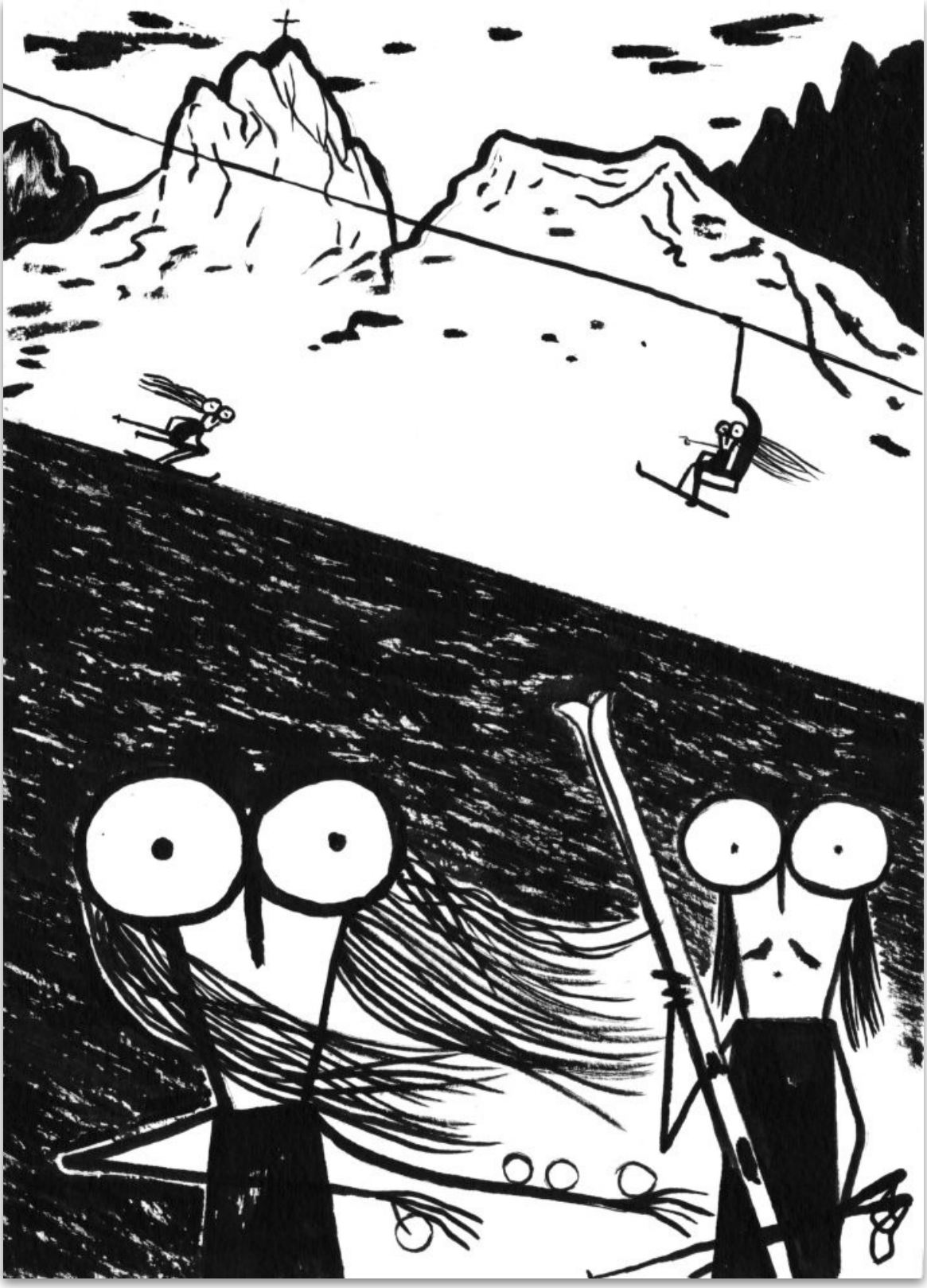
Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti
Un giocoliere tra le montagne, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

L'abbraccio al vento, 2024

Chinese Ink on paper

25 x 18 cm

9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Il cane tozzo, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

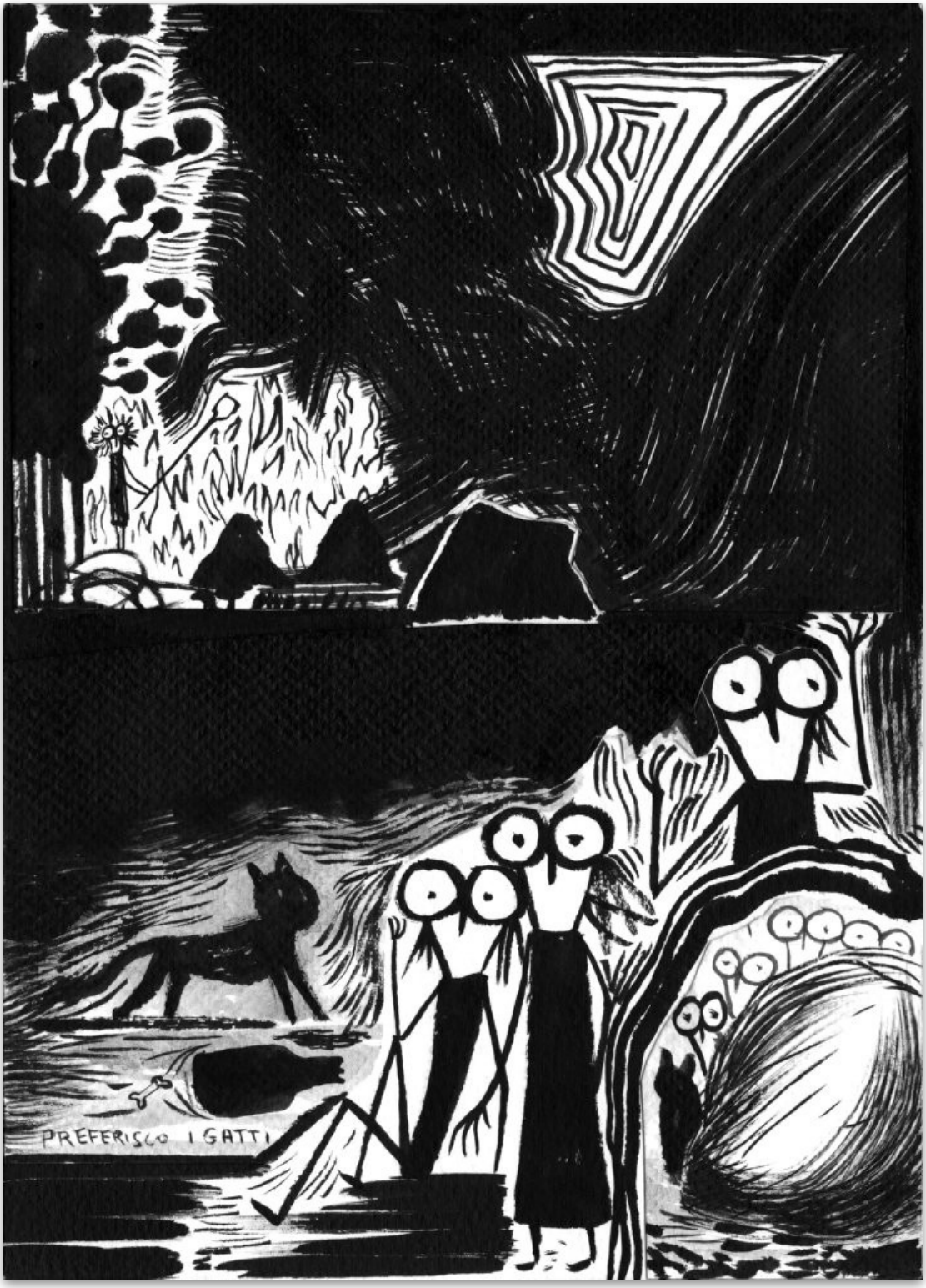
€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
La squadra di basket, 2024
Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD



Fausto Gilberti

Preferisco i gatti, 2024

Chinese Ink on paper
25 x 18 cm
9 7/8 x 7 1/8 in

€ 1,000 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti
Abstract drawings with animals, 2022
Chinese Ink on paper
152 x 152 cm
59 7/8 x 59 7/8 in

€ 9,100 + applicable tax

WIZARD

Fausto Gilberti

Italian, b. 1970

Painter and illustrator that works mainly on wall paintings and drawings with ink on paper.

He is widely recognised by his minimal black and white artworks where stylised characters -often represented with oddly shaped eyes- stand out on a crowded scene that usually winks at the world of art and music.

FAUSTO GILBERTI

1970 Born in Brescia, Italy.
Lives and works in Brescia, Italy.

Awards
Prix du Centre culturel Francaise du Louxebourg 1995
Premio Cairo, 2007
Premio ACACIA ti fa volare 2004

Solo Exhibitions
2023 WIZARD GALLERY, Milan
2018 Il circo del nano e della donna barbuta, Biblioteca del MAMbo, Bologna.
2017 Il gomito dell'artista, Galleria D406, Modena.
2016 Rockstars Reloaded, Raum Italic, Berlin.
2015 Per fare un libro ci vuole un tavolo, Biblioteca Delfini, Modena.
Aspetto di avere delle idee, Spazio 22 (window project), Milano.
Fausto Gilberti: un artista che racconta gli artisti, Dipartimento educativo MAMbo, Bologna.
2013 Chino sul Decamerone, Palazzo Pretorio, Certaldo, Firenze.
2012 Lost Control, Federico Luger gallery, Milano.
2011 Rockstars reloaded, Galleria Corraini, Mantova.
2010 Just a little bit dark, Galleria Ronchini, Terni.
2006 Materia grigia, Galleria 1000eVenti, Milano.
2005 Beautiful people, Caffè Florian, Venezia.
One man show, Perugiartecontemporanea-Art Brussels, Bruxelles.
2004 Bizarre Show, Galleria Perugi artecontemporanea, Padova.
2003 La vita è una cosa seria… , Galleria 1000eVenti, Milano.
2002 Parental advisory, Galleria Perugi artecontemporanea, Padova.
1999 Laura Palmer, Galleria Perugi artecontemporanea, Padova.
Sono anche un espressionista, Galleria Corraini, Mantova.
1997 Siamo fritti, Ass.culturale L'uovo di struzzo, Torino.
1996 Il mio pubblico, Ass.culturale L'uovo di struzzo, Torino.

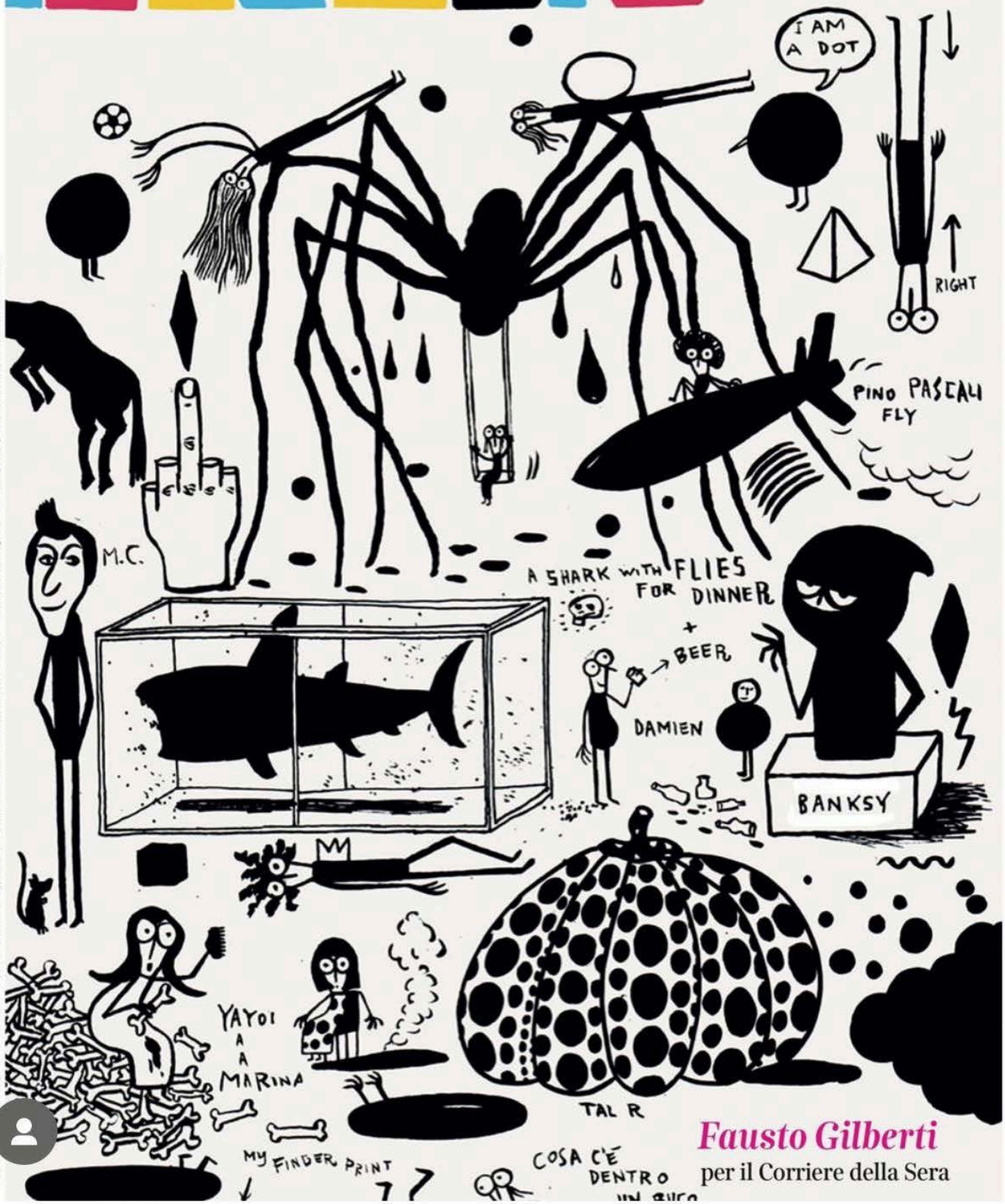
Selected Group Exhibitions
2021 141 – Un secolo di disegno in Italia, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna.
2020 Il guanto di Max Klinger, Galleria dell'Incisione, Brescia.
2018 Carte d'identità, Galleria Guidi e Schoen, Genova.
A selection from the Elgiz collection, Hisar school arts, Instanbul.
Grafein, Galleria di Palazzo Ducale, Mantova.
Artists in books, Moka Hyundai museum, Seoul.
2017 Hansel & Gretel, Galleria dell'Incisione, Brescia.
AndarXporte, Palazzo Archinto, Milano.
Dada club online, Spazio contemporanea, Brescia; Galerie Charlot, Paris.
2016 From Unreadable books to books on artists designed by an artist, Istituto italiano di cultura, Stoccolma.
Biennale del disegno / Cantiere disegno, Museo della città, Rimini.
2015 Una mostra da favola, Galleria dell'Incisione, Brescia.
Meccaniche della Meraviglia, Biblioteca Comunale di Bedizzole, Brescia.
Imago Mundi, opere dalla collezione Benetton, Fondazione Sandretto ReRebaudengo, Torino
Close-Up, Palazzo Collica Arti Visive, Spoleto.
2014 This is the way, step inside!, Galleria Giuseppe Pero , Milano
Il mucchio selvaggio parte terza, Galleria D406, Modena.
Iconic Ironic, Marie Laure Fleisch Gallery, Roma.
Schermi delle mie brame, Triennale, Milano.
Il collasso dell'entropia, Museo d'arte contemporanea di Lissone (MB)
2013 Alienation I Estrangement, Proje4L Elgiz contemporary art museum, Instanbul.
Fuck Taboo, Camera 16 gallery, Milano
2012 63° Premio Michetti, "Popism L'arte in Italia dalla teoria dei mass media ai social network", Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, Chieti.
2011 Nightmare before Christmas, Galleria Guidi & Schoen, Genova.
ra il sublime e l'idiota. L'umorismo nell'arte contemporanea italiana, Palazzo Parisani-Bezzi, Tolentino.
Live, l'arte incontra il rock, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
2010 Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando, MAGA, Gallarate, Varese.
eservoir dogs, c/o festival Bianco & Nero, Visionario, Udine.
Love me Fender, Summer festival, Lucca.
Orde di segnatori, Galleria Antonio Colombo, Milano.
Top secret, Galleria Federico Luger, Milano.
2009 Il mucchio selvaggio, Galleria D406, Modena.
ove me Fender, Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna.
ppetite for destruction, Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca.
2008 rawings in action, Disegni animati dall'Italia, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
2007 Premio Cairo, Palazzo della Permanente, Milano.
Election 2007, Proje4L Elgiz contemporary art museum, Instanbul.
2006 Collecciòn VAC, IVAM, Valencia, Spain.
Today even the drawers are winners, Klara Wallner Galerie und Klara Wallner Plus, Berlin.
Il corridoio della paura, Palazzo della provincia, Torino.
Allarmi 2, Caserma DeCristoforis, Como.
2005 p-punto, Triennale di Milano.
band a part, Studio Stefania Miscetti, Roma.
Optica: international festival de Videoarte e fotografia, Gijon-Asturias, Spain.
hade, Koelsch Gallery, Huston, Texas, USA.
Clip'IT, Fondazione Sandretto Re-Rebaudengo, Torino; British School, Roma; Gay Palace, Rotterdam; Prague Biennale 2.
2004 On air : video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone; MACRO, Roma; Fortino di S. Andrea, Bari.
m haus der Sparkasse, Kunst Meran, Merano.
elting Music, Galleria Guidi & Schoen, Genova.
Anteprima della Quadriennale d'arte di Roma, Palazzina della Promotrice di Belle Arti, Torino.
orporarte: collezione in azienda, Pastificio Ambra, Bari.
2003 Assenze Presenze: un nouvelle generation des artistes italiens, Le Botanique, Bruxelles.
From Italy, Flash Art Museum, Trevi; Artforum, Berlino; Galleria Lipanjepuntin, Trieste.
L'isola che non c'è, Chiostri di San Domenico. Reggio Emilia.
30: arte da Brescia, Palazzo Bonoris, Brescia.
2002 Tensio, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Gorizia.
Pentotal, Studio Cannaviello, Milano.
2001 My opinion, Palazzo Lanfranchi, Pisa.
Noise, Galleria Pack, Milano.
enza Mani, Galleria Antonio Colombo, Milano.
Antologia-Il giovane Holden, Galleria Maurizio Corraini, Mantova.
op Heart e generazione MTV, Light Gallery, Faenza.
Such a joy, Galleria Comunale d'artecontemporanea, Castel San Pietro Terme, Bologna.
Emporio, Viafarini, Milano.
Ghost, Gallerie Claudia Gianferrari e Ciocca artecontemporanea, Milano.
Musei di notte, Museo archeologico, Bergamo.
Intercity, Spazio Futuro, Roma.
adioestensioni night, Il Covo, Bologna.
2000 Paksi Keptar, Museum of Contemporary Art, Paks, Hungary.
ackers, Perugi artecontemporanea, Padova.
rtbeat 2, Acquario Romano, Roma.
XL Premio Suzzara, Galleria Civica d'arte contemporanea, Suzzara, Mantova.
Periscopio, Palazzo delle Stelline, Milano.
1999 Monsieur Tarzan, Perugi artecontemporanea. Padova.

IL DIBATTITO DELLE IDEE • NUOVI LINGUAGGI • ARTE • INCHIESTE • RACCONTI

CORRIERE DELLA SERA

laLettura

#583
Domenica
29 gennaio 2023



Fausto Gilberti
per il Corriere della Sera

WIZARD

Domenica

Il Sole 24 ORE

8 OTTOBRE 2017

RESPONSABILE Armando Massarenti

@24Domenica @Massarenti24

www.ilsole24ore.com/domenica

BREVIARIO
di Gianfranco Ravasi

#Perdonarsi

Le cose che diciamo che non si possono perdonare, o che non ce le perdoneremo mai. Il lavoro per lo facciamo. Lo facciamo di continuo. Qualche anno fa intendevo in aereo da Toronto a Roma. Accanto aveva una signora canadese che iniziò a parlarmi della sua storia e le feci dono di essere amica di Alice Munro, la scrittrice canadese Nobel 2013, divenuta celebre per l'intensità essenziale dei suoi racconti. Quella signora ne stava leggendo uno intitolato Uscirne vivi. Me lo passò, lo lessi e mi rimase in mente l'osservazione che ho sopra citato. Perdonare è un atto umano fondale e religioso. Ma è un richiamo in negativo nell'ala riflessiva del verbo. Il "perdonarsi" indica, quando dà esagerati col prossimo, tanto siamo indulgenti con noi stessi. Quando siamo solenni nel denunciare il degrado morale vigente, siamo come pesci nella bottiglia. Quando ci incoraggiamo il pensiero cristiano di un altro tempo siamo inchiusi in Dio che ne le nostre debolezze. Non farebbe male, allora, un esame di coscienza vero e severo su noi stessi.

KEPLERO E IL PROCESSO ALLA MADRE STREGA
MASSIMO RUCCIANTINI
PAG. 27

CAPORETTO LETTERARIA
AA.VV. | PAG. 24

MAI FIDARSI DEL TESTIMONE
THOMAS ALBRIGHT | PAG. 26

400 ANNI DI STORIA DEL MELODRAMMA
CARLA MORENI | PAG. 37

CONSIDERAZIONI SU UN ALBERO
OLIVIER ROLIN | PAG. 40

Pollock, l'Icona dell'incertezza

di Armando Massarenti

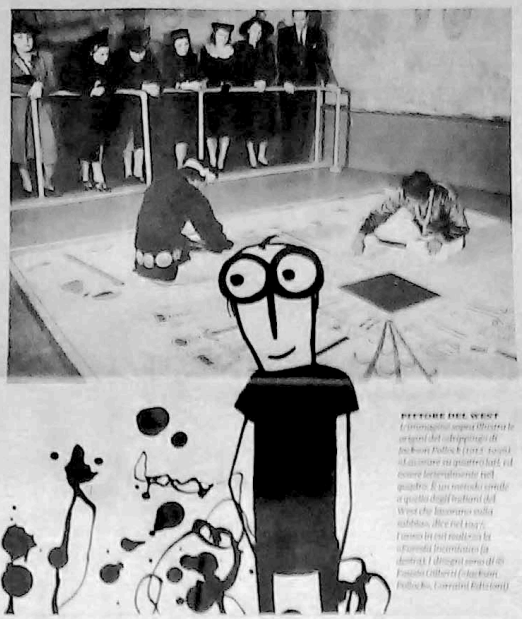
Il pittore americano «diventava una sola cosa con le sue opere, mentre le costruiva», seguendo «regole e caso» come accade nella vita reale

di Paolo Legrenzi

Regole e caso di Paolo Legrenzi – di cui anticipiamo uno stralcio – e *Genesi per Dio* di Massimo Cacciari sono i primi titoli della nuova collana de il Mulino «ICONE. Pensare per immagini», in libreria dal 12 ottobre e curata dallo stesso Cacciari. Autori di diversa formazione interrogano alcune grandi icone della nostra storia culturale (da Mantegna a Pollock, da Caravaggio a Kiefer) capaci di rispecchiare questioni fondamentali per il nostro tempo. Quella di Legrenzi, psicologo cognitivo ben noto ai nostri lettori, è una scelta illuminante e sorprendente. Commentando un quadro di Jackson Pollock (*Number 1A*) – e la curiosa tecnica con cui lo ha realizzato, il dripping, caricaturalmente, essenza del *Action painting*, e dell'*espressionismo astratto*, le due diverse etichette con cui i critici definirono il pittore americano, – egli affronta in profondità, entro la cornice del caso e delle regole, temi che riguardano le nostre scelte quotidiane, il rapporto tra rischio, certezza e incertezza, il *senso della narrazione della nostra vita*, le *possibilità di essere protagonisti e non semplici comparse*. Il senso della storia, le emozioni che scaturiscono dalle immagini, anche le più astratte, i meccanismi dell'attenzione e le sue trappole, il misterioso «senso della possibilità» da coltivare accanto all'altrettanto necessario «senso della realtà», l'improvvisazione nel jazz, i falsi nell'arte e le tecniche per smascherarli, il funzionamento del collezionismo e del mercato dell'arte e ancora, il senso di premi Nobel per l'Economia come quelli dati a Douglas North e a Daniel Kahneman, l'incertezza nei mercati finanziari e i modi migliori per non essere travolti, diventando *antifragili*, in maniera non tanto diversa da come in generale, nella vita, affrontare nel modo più saggio un futuro costitutivamente incerto.

Tutti questi argomenti si tradurranno infine in un invito a usare il pensiero critico, passando per l'esperienza – da proporre ai vostri nipoti e ai vostri bambini – di realizzare il vostro personale *Pollock (Number 1)*. Perché – scrive Legrenzi al termine di un'analisi cognitiva sui meccanismi di riconoscibilità di ogni Pollock accadato come vero – «la garanzia della sua autenticità è nell'invenzione e nell'uso personale di una nuova tecnica che permette imitare per produrre Pollock verosimili». La scoperta, insomma, sta nel processo compositivo. Pollock «diventava una sola cosa con le sue opere, mentre le costruiva. L'attesa, l'automatismo del singolo gesto, e l'incertezza incorporata nella tecnica del dripping, non devono indurci a pensare che tutta l'opera sgorghi in modo non consapevole, una sorta di automatismo innescato dalla prima pennellata. Un quadro non è un processo per prove e errori, e l'essere nel quadro non esclude il pensiamo per successioni successive finoal raggiungimento dell'ideale. Un processo in cui, come nel jazz, per dirla con Thelonious Monk, «si possono fare errori, quasi sempre sbagliarli». Pollock è «un'icona dell'incertezza» in tutta bellezza proprio una nuova forma di espressione e, come dice Hans Ulrich Obrist, capiamo che la vera arte è ciò che è in grado di ampliare la stessa definizione di ciò che è arte. Pollock, come icona dell'incertezza, scrive Legrenzi, «è la fine di quel percorso, nella storia delle idee, che ha iniziato (inaffidamente) di trasformare tutta l'incertezza in rischi misurabili e prevedibili e, dunque, assicurabili. Se scaturiscono ai consigli pratici per tutti. Cercate di guardare «con occhi nuovi» della certezza e della sicurezza eventuali storie certe controllo e chiamatela l'incertezza dell'esistenza».

Paolo Legrenzi, *Regole e caso*, il Mulino, Bologna, collana Icone, pagg. 192, € 12. Il volume verrà presentato con Angela Mattozzi a Venezia, il 12 ottobre alle 17, all'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

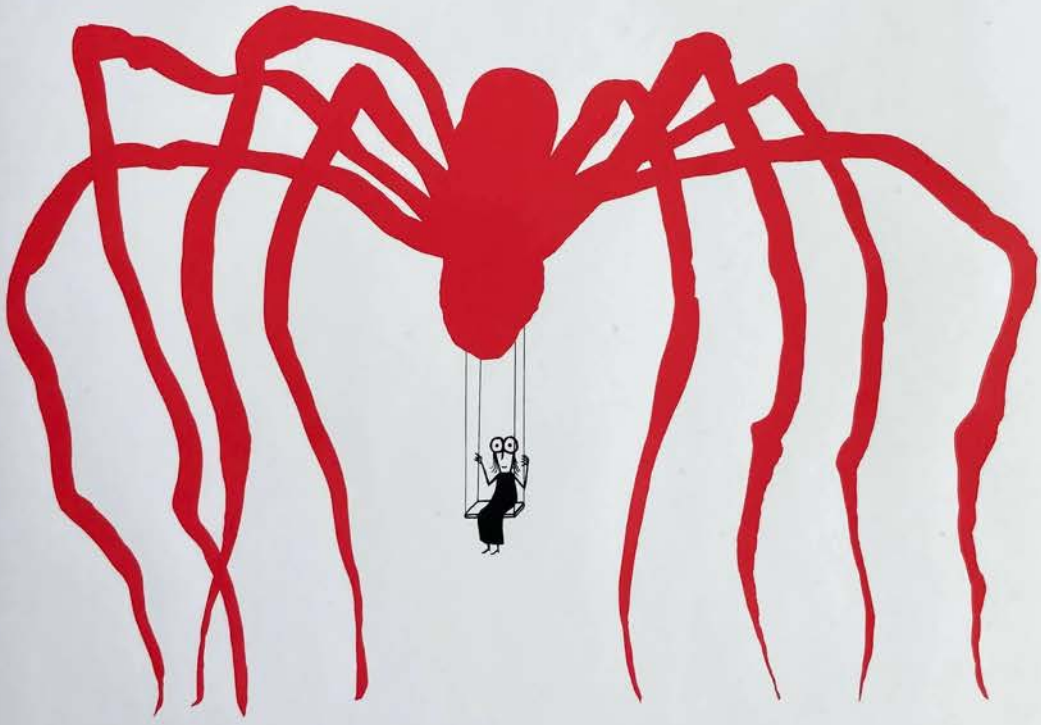


PITTORE DEL WEST
L'immagine sopra illustra le origini del dripping di Jackson Pollock (1912-1956) che iniziò a versare su quattro tavole, ed poi lentamente nel quadro. È un metodo simile a quello degli indiani del West che lasciano sulla sabbia, dice nel testo, l'acqua in cui realizzano la cosiddetta incantazione (a destra). I disegni sono di Fausto Gilberti (Jackson Pollock, Carmine Lotteria)

WIZARD

LOUISE BOURGEOIS

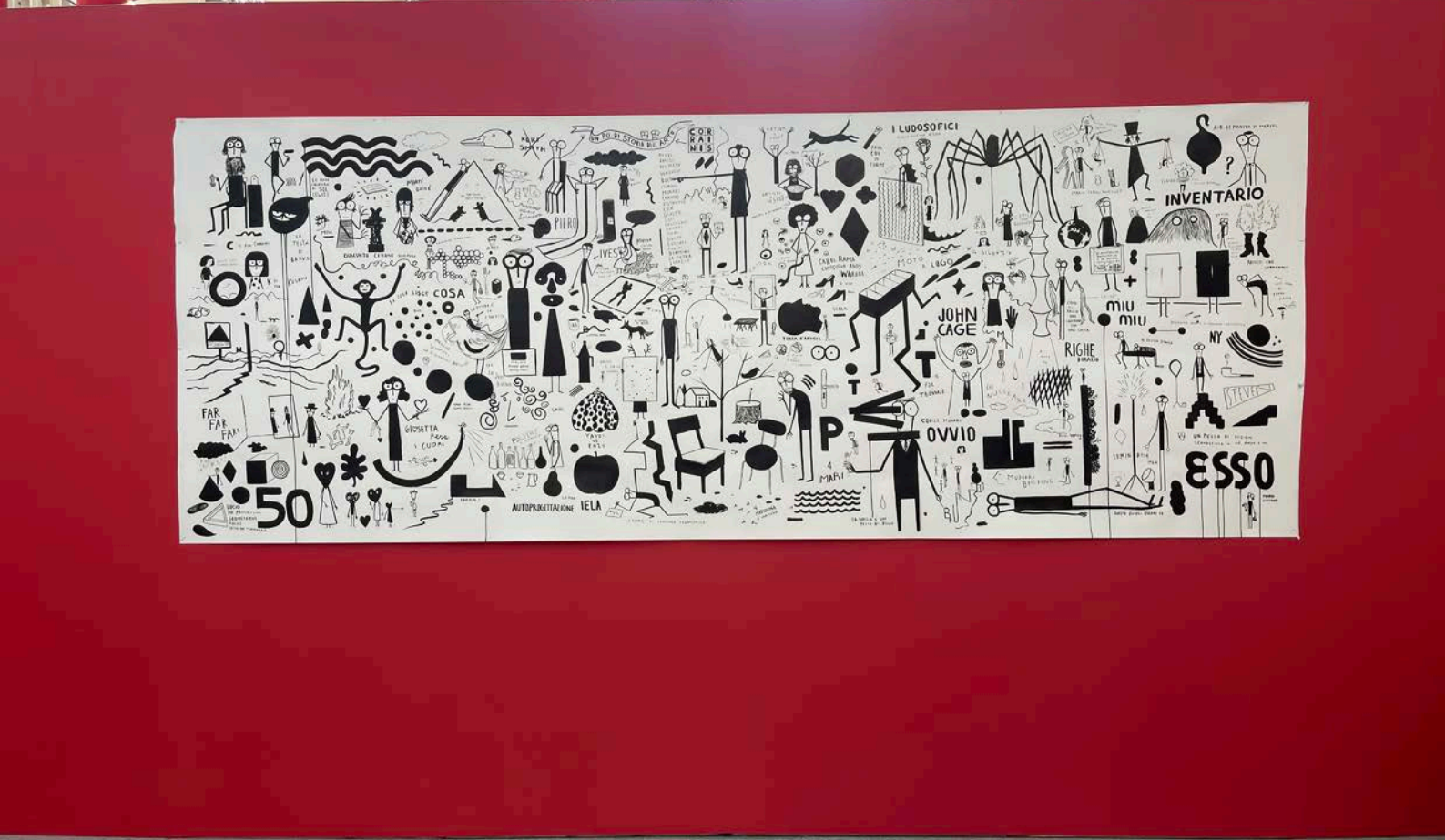
Made Giant Spiders and Wasn't Sorry.



phaidon

by
Fausto Gilberti

Bookshop
Librerie Corraini
50
ESSO


I LUDOSOFICI
INVENTARIO
PIERO
COSA
JOHN CAGE
miu miu
RIGHE
NY
OVVIO
ESSO
50
AUTOPROGETTAZIONE
IELA

info@wizardgallery.com
www.wizardgallery.com