



Fondazione Culturale  
San Fedele

Galleria San Fedele

***I sogni della Creazione***  
**Igor Eskinja**

Inaugurazione  
**29 ottobre 2025, ore 18,00**

«È possibile riconoscere nella spontaneità di una natura indesiderata e selvatica spazi di rinascita e di rigenerazione? L'artista croato Igor Eskinja indaga la relazione uomo-natura, studiando la presenza vegetale che cresce in spazi industriali dismessi e dimenticati o in aree completamente urbanizzate. Le piante che vi crescono – principalmente erbacce molto diverse da quelle presenti nei boschi o da quelle ornamentali dei giardini delle città – diventano il soggetto e il simbolo di una natura che riconquista lo spazio umano, diventando metafora di una trasformazione urbana, sociale e identitaria. L'artista traduce l'indagine su queste "erbacce" in poetiche carte da parati che ci trasportano in giardini dove convivono memoria, riscatto, lotta per la sopravvivenza, affermazione di vita e bellezza. Se nella tradizione cristiana la meta della speranza del fedele è nella *Gerusalemme Celeste*, una meravigliosa città-giardino, in cui ritrovare pace e armonia tra Dio, uomo e cosmo, Igor Eskinja ci riconduce in giardini in cui una riconciliazione è ricreata a partire da ciò che era disprezzato e rifiutato», Andrea Dall'Asta SJ.

All'interno della mostra "I sogni della Creazione" sono presenti grandi installazioni immersive realizzate in carta da parati, come *Senza titolo (Via dell'Industria)* e *Senza titolo (Braidica)*; seguono poetiche carte dove l'ombra di un ramo diventa materia, tratte dalla serie *Future manifestations* e grandi superfici acquatiche stampate su plexiglas, come *Superfici*, che restituiscono allo spettatore alcuni lavori di carattere effimero poiché originariamente realizzati in cenere.

Le opere in mostra tracciano negli spazi della Galleria un percorso simbolico che giunge all'interno del Museo San Fedele grazie alla presenza di alcune opere tratte dalla serie fotografica *Golden fingers of Louvre*. Sono impronte digitali che numerose persone hanno lasciato sul vetro della porta d'uscita del famoso museo parigino. È un semplice gesto quotidiano che si accumula l'uno sull'altro di giorno in giorno, colto dall'artista nel momento in cui la luce dorata del sole lo trasfigura. La traccia di un'impronta assurge a "gloria".

In collaborazione con Wizard Gallery, Milano/Londra

**Igor Eskinja** è nato nel 1975, vive e lavora a Rijeka in Croazia. Attraverso la sua ricerca Eskinja definisce alcune caratteristiche che vanno oltre gli aspetti fisici dell'opera entrando così nei registri

dell'immaginario e dell'impercettibile. Nel 2008 ha esposto nelle sedi di Rovereto di Manifesta 7 ed ha realizzato una mostra personale al Centro de Arte Caja de Burgos. Ha allestito personali e numerose collettive in Croazia, Spagna, Venezuela e Austria, oltre che in Italia.

Didascalie delle opere in cartella stampa:

**Senza titolo**, (Via dell'Industria), 2020.  
carta da parati,  
dimensioni variabili

**Senza titolo**, (Braidica), 2020.  
carta da parati,  
dimensioni variabili

**Golden fingers of Louvre**, 2017.  
stampa digitale su carta d'archivio,  
dbond, cornice in alluminio  
50x50 cm

**Superfici**, 2011.  
stampa lambda su Plexiglas  
100x100 cm

**30 ottobre 2025 - 10 gennaio 2026**  
**da martedì a sabato dalle 14,00 alle 18,00 (al mattino su appuntamento)**  
**Chiuso i festivi e dal 23 dicembre al 6 gennaio.**

Galleria San Fedele  
Via Hoepli 3°, Milano  
02/86352233 [sanfedelearte@sanfedele.net](mailto:sanfedelearte@sanfedele.net)