

## La lettura «cristiana» di Diango Hernández

Alla Galleria e Museo San Fedele di Milano il lavoro dell'artista cubano viene letto in un contesto spirituale in cui si riconosce



«Two windows on the same view» (2024) di Diango Hernández (particolare). Cortesia Wizard Gallery, Foto © Antonio Maniscalco

MICHELA MORO | 3 aprile 2024 | Milano



MOSTRE VEDERE A MILANO VEDERE IN LOMBARDIA ARTE CONTEMPORANEA

Nasce dall'incontro tra l'artista cubano Diango Hernández e il direttore della Galleria e del Museo San Fedele di Milano **Andrea Dall'Asta Sj** la mostra «**Desideri di luce. Rifrazioni**», promossa e organizzata da **Wizard Gallery**. Il percorso include tre gruppi di opere: i dipinti più astratti del ciclo «**Canto delle Sirene**» dialogano con tre sculture in acciaio e con un gruppo di lavori della serie «**Olaismo, il linguaggio del mare**».

La lettura di **Andrea Dall'Asta**, che ha curato l'esposizione «*si basa sulla luce e sul desiderio di luce che ciascuno avverte dentro di sé, spiega. Le opere pittoriche in cui vediamo i personaggi attraverso un vetro smerigliato pongono chi guarda in un percorso visivo di attesa, verso qualcosa che sta accadendo. Accanto a essi i dipinti delle mani sono rivolte nella direzione della luce, mentre le sculture, che io vedo come alberi che daranno frutti, sono la visione del desiderio e dell'attesa, nella direzione di una nuova meta*».

«È la prima volta che incontro una prospettiva di questo genere, riflette Hernández, e che il mio lavoro viene letto in un contesto spirituale in cui mi riconosco. Il lavoro del vetro è sempre stato per me la traduzione della ricerca della luce e del vero senso di spiritualità, così come la struttura delle finestre, sempre in mostra, rappresenta la croce, in contrapposizione alle sculture, alberi della vita e della fecondità. Per me questi alberi sono anche coralli del mondo sottomarino, mondi fluidi, pieni di espansione e di energia sempre presenti nel mio lavoro, parte della mia eredità culturale cubana. Il vetro che utilizzo in alcune opere è in realtà uno solo: la porta della mia casa di Düsseldorf. È un vetro del 1875, anno di costruzione della casa, il suo nome industriale è Cattedrale e, benché abbia cercato lungamente, è stato impossibile trovare altri vetri così. La fabbrica che li produceva è stata distrutta durante la seconda guerra mondiale e questo è unico, originale, mi permette questa chiave di lettura della realtà, mutevole a seconda dei soggetti pur essendo sempre lo stesso. Non ho certo opposto resistenza alla lettura cristiana di Andrea Dall'Asta, in cui ogni opera dialoga con il desiderio più profondo dell'essere umano, la luce, con i nostri filtri percettivi, con la mediazione che dobbiamo compiere, è molto più che una fortunata coincidenza».

Diango Hernández (Cuba, 1970) vive tra Düsseldorf e L'Avana ed è una delle figure attuali più rappresentative dell'**arte cubana**. Ha partecipato ai collettivi cubani degli anni '90, prima di trasferirsi in Europa verso il 2000. Nel suo lavoro confluiscono **diversi media** tramutati in un **linguaggio unico** che coniuga **semplicità e complessità**, talvolta con **ironia**. Tra i suoi principali riferimenti estetici ci sono la **cartellonistica cubana degli anni '60-'80** e gli architetti designer italiani come **Ettore Sottsass, Carlo Mollino** e **Carlo Scarpa**: «*Torno sempre da loro. Mi riportano all'infanzia e mi ricordano che giocare è saggio*». Un'opera di Diango Hernández entrerà in collezione.

© Riproduzione riservata

### CALENDARIO MOSTRE

#### ITALIA

Milano

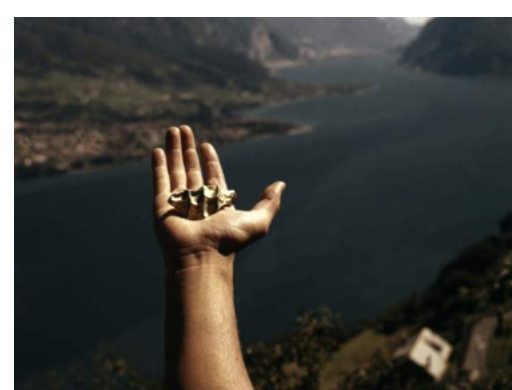
**Galleria e Museo San Fedele**

via Hoepli 3a | 02 86352233

DIANGO HERNÁNDEZ. DESIDERI DI LUCE. RIFRAZIONI

Dal 5 aprile al 25 maggio 2024

### ALTRI ARTICOLI DI MICHELA MORO



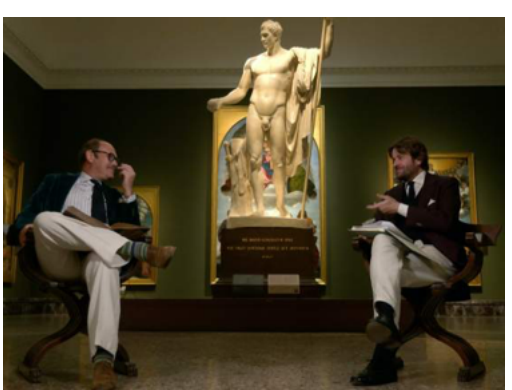
#### Nagasawa torna a Milano

Alla Building Gallery Giorgio Verzotti racconta la bella storia dell'artista giapponese in Italia con 40 opere che documentano l'intero arco della sua carriera



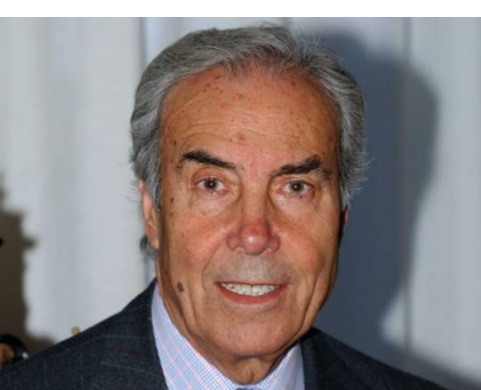
#### Collezione Cuneo, la prima asta di Filatelia da Art-Rite

La casa d'aste milanese inaugura il nuovo dipartimento esitando una collezione in cui la filatelia è una passione tramandata da generazioni



#### La curiosità è un colore straordinario

Intervista a Piero Maranghi e Leonardo Piccinini, conduttori di «Almanacco di Bellezza» su Sky. «Fossimo ministri istituiremmo la gratuità nei musei pubblici, aggiorneremmo le leggi sull'export e rilanceremmo i nostri teatri: il melodramma è l'unica occasione quotidiana di ascolto della lingua italiana nel mondo»



#### Addio a Casimiro Porro, imprenditore-connaisseur dell'arte

Fondatore di Finarte, prima casa d'aste italiana collocata in borsa, presidente per 7 anni dell'Associazione di categoria delle società di vendite, è scomparso a 93 anni

### IL NUMERO IN EDICOLA

#### ARGOMENTI

LUOGHI

PERSONE

AUTORI

CALENDARIO ASTE

CALENDARIO MOSTRE



#### ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PRIVACY POLICY

COOKIE POLICY