



Paesaggi imprevisi di parole e colori: Igor Eškinja su una carrozza di Trenord

05
OTTOBRE 2021

Nulla è perduto

ARTE CONTEMPORANEA
di **Jacqueline Ceresoli**

In occasione di BienNoLo 2021, anche un convoglio di Trenord porta l'arte in giro per la Lombardia, con i "Paesaggi imprevisi" dell'artista Igor Eškinja



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

BienNoLo è sempre più fuori dai luoghi comuni dell'arte ma dentro il dinamismo di Milano e, quest'anno, sale anche in treno. Da oggi e fino al 10 ottobre, infatti, su una carrozza di Trenord troverete il progetto di Igor Eškinja (1975), dal titolo *Paesaggi Imprevisti*, sulle linee Como-Saronno-Milano-Asso e S1 Saronno-Milano-Lodi. Come scoprire l'opera? Basta salire sul primo convoglio-opera dove, tra le altre frasi scritte con le lettere di colore giallo brillante, troverete "Il paesaggio scorre, come frasi sentite da un finestrino", un monito per intraprendere un viaggio nel viaggio sospeso tra dentro e fuori uno spazio chiuso e aperto insieme.



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

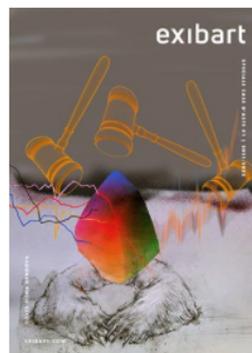
I curatori Carlo Vanoni e Matteo Bergamini, Gianni Romano e Rossana Ciocca (dell'Associazione ArtCityLab), coerenti con l'obiettivo di rendere più popolare l'arte contemporanea, concettualmente



scarica il pdf



scarica il pdf



scarica il pdf



complessa ma non noiosa, con questa originale installazione itinerante contaminano anche i mezzi di trasporto urbano sulle linee che collegano Milano con i luoghi limitrofi, intrecciando vita e arte e viceversa. Igor Eskinja, artista croato che vive tra Fiume, Milano e Venezia ha elaborato una istallazione incentrata sulla frammentazione dello sguardo, sulla percezione interna ed esterna del paesaggio che scorre fuori dal finestrino.



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

Scrivo l'artista in una frase incastonata nel finestrino: "Si parte da una stazione normale per sviluppare letture multiple e sovrapposte"; e l'enigma è tutto lì, in quel rettangolo di vetro che mette in relazione lo spazio interno con l'esterno, dove le parole evocano passaggi di paesaggi in movimento. Scombinano lo sguardo le sue espansioni di giallo che occupano tutto il vagone, trascinano oltre la cornice del finestrino come i riflessi della luce naturale per disegnare altre prospettive fluide, in costante oscillazione fra ciò che appare come bidimensionale e ciò che non lo è.



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

I suoi paesaggi mutano colore in base all'intensità della luce naturale filtrata dal vetro. Le finestre per Eskinja sono un mirino sulle variabili dello sguardo, analizzano le mutazioni luminose che descrivono paesaggi disequilibranti. A tal proposito scrive l'artista: "Punti di vista mobili costringono l'osservatore a rinegoziare la propria percezione del mondo", e il viaggio nello sguardo è per il fruitore.



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

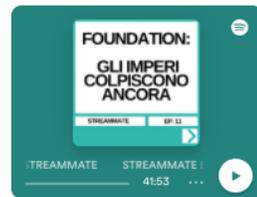
Il viaggio e i viaggiatori, il treno e le ferrovie, sono il tema centrale dell'Ottocento che ha sedotto gli Impressionisti di ieri e di oggi, affascinati dal paesaggio osservato dal finestrino come metafora concettuale. Il treno, icona della modernità, trasforma il paesaggio in uno spettacolo: è il paesaggio ad appartenere al treno e non viceversa e il viaggiatore diventa complice di un elemento visuale che frammenta la sua percezione.



iscriviti alla nostra newsletter



exibart podcast



mostre ed eventi

cerca per città

cerca per sede

cerca per artista

in corso e futuri

in corso, futuri e passati

includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

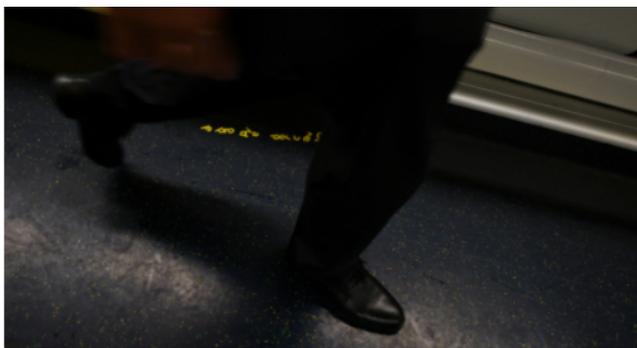
Gli eventi del giorno

| Gennaio 2022 | | | | | | |
|--------------|----|----|----|-----|----|----|
| Do | Lu | Ma | Me | Gio | Ve | Sa |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

inserisci mostra o evento

speciale mostre in città

la città tutta



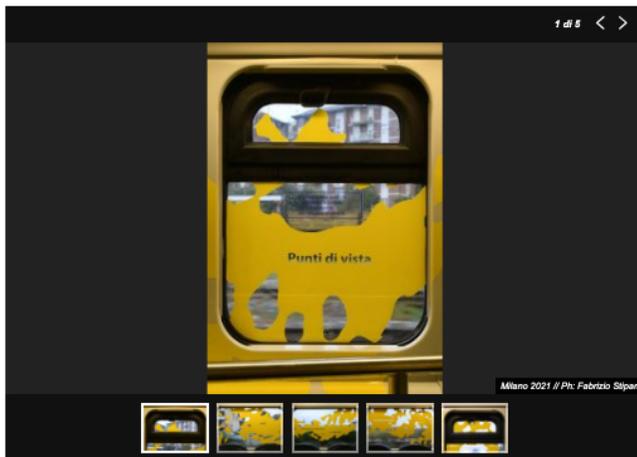
Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

Le frasi chiave di questo progetto riguardano un'esperienza individuale e anche collettiva, in cui la luce gioca una componente fondamentale. Nel lavoro di Eškinja è ricorrente l'enigma di come avviene il passaggio tra il vedere e l'esperire le cose. Con questa installazione, i segni, le parole e le lettere introdotti nel convoglio del treno, in uno spazio chiuso, invitano il fruitore ad andare oltre il limite del dato oggettivo per definire altre trattorie visuali. L'arte per BienNolo è un luogo comunitario, d'incontro e di condivisione di sguardi seppure tutti diversi e, nel convoglio, il viaggiatore diventa parte integrante della riflessione sul paesaggio e arriva a destinazione con almeno un pensiero cambiato. L'arte, così, implica possibilità di revisione del paesaggio, il frammento di un viaggio nell'immaginario.



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

Per scoprire i tragitti giornalieri del treno dei *Paesaggi Imprevisti* basta cliccare sul sito di [Trenord](#) oppure scorrere le info sui social network di [BienNolo](#).



Milano 2021 // Ph: Fabrizio Stipari

222 ARTISTI EMERGENTI SU CUI INVESTIRE 2021

TAGS arte pubblica | biennole | biennole2021 | Igor Eškinja | installazioni | milano | trenord

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE





La nuova Kunsthalle Berlin all'ex aeroporto di Tempelhof parte con Bernar Venet

14 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



Maurizio Mochetti – CasaMadre

14 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



Anna Papparatti, l'anello mancante della Pop Art italiana (I parte)

14 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



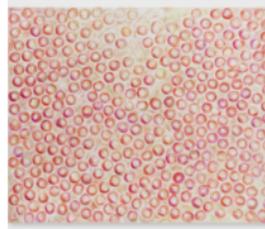
Prix Duchamp 2022, uno sguardo ai finalisti in attesa della mostra al Pompidou

13 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



Antonello Ghezzi, We Wish You – Studio BBC

13 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



Storia di una collezione: parla Mauro De Iorio

13 GENNAIO 2022 ARTE CONTEMPORANEA



LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

Email:*

Sito Web:

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

Non sono un robot  reCAPTCHA Privacy - Termini

Pubblica Commento

Partner



Direzione generale:
[Uros Gorgone](#)
[Federico Pazzagli](#)
 Direttore Responsabile:
[Matteo Bergamini](#)
 Direttore Editoriale:
[Cesare Biasini Selvagol](#)
 Direttore Commerciale:
[Federico Pazzagli](#)
f.pazzagli@exibart.com
 Fax: 06/89280543

Amministrazione:
[Pietro Guglielmino](#)
[Adriana Proietti](#)
 Art Director:
[Uros Gorgone](#)
 Progetti speciali:
[Daniele Pirra](#)
 Redazione:
[Mario Francesco Simeone](#)
[Nicoletta Graziano](#)
[Silvia Contu](#)
[Yasmin Riyahi](#)
[Erica Roccella](#)
[Collaboratori](#)

exibart

Publicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01. P.IVA: 11600801002

[Iscriviti alla newsletter](#)
[Contatti](#)



PRIVACY

©exibart 2019 - web design and development by Infimedia

