



# Artribune

Home > attualità > Federico Luger. Gallerista, artista, curatore

attualità | professioni e professionisti | who's who

## Federico Luger. Gallerista, artista, curatore

By **Massimiliano Tonelli** - 14 gennaio 2015



FIGURE DI QUESTO GENERE IN ITALIA SONO ANCORA RARE. ANZI, LO SONO DIVENTATE. E CI VOLEVA UN VENEZUELANO PER DARE UNA SCOSSA A RUOLI TROPPO RIGIDI. LA STORIA DI FEDERICO LUGER IN QUESTA INTERVISTA.

**Empower your brand**  
with Semrush Agency Platform

fino al 13 febbraio  
Tania Bruguera  
**LA VERITÀ ANCHE A SCAPITO DEL MONDO**

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea - Milano

**Atlante Temporaneo**

Cartografie del sé nell'arte di oggi



### ULTIMI EVENTI

evento

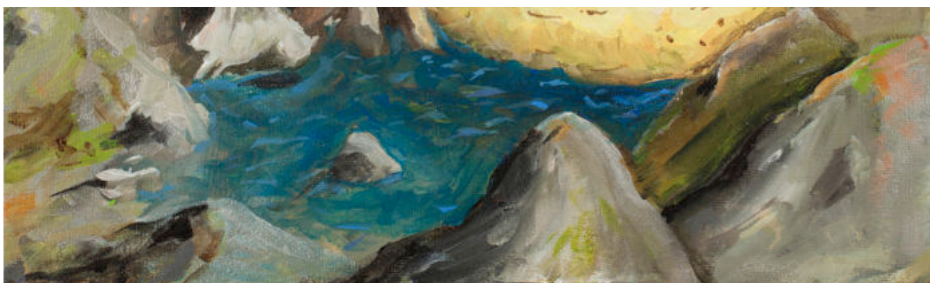
città (comune)

in corso e futuri

**trova** ricerca avanzata

**INAUGURAZIONI** | IN GIORNATA | FINISSAGE

Daniele Villa Zorn - Sulla collina. Quasi una residenza



Federico Luger, *Banana*

**Partiamo con un po' di storia. All'inizio eri artista. No?**  
All'inizio ero bambino; disegno tantissimo da allora.

**Come è avvenuta la tua trasformazione in gallerista: in che anni siamo? Perché la scelta dell'Italia e di Milano?**

Il mio sogno era di creare un gruppo di artisti, andare in un posto e fare un movimento. All'inizio tutti gli artisti della galleria provenivano da tanti posti del mondo tranne che l'Italia. Igor Eskinja dalla Croazia, Diango Hernández da Cuba, Adriana Cifuentes e Luis Molina-Pantin dal Venezuela, Franklin Evans dagli Usa e così via... È curioso questo fatto, nessuno di noi era originario di Milano. Claudia Gian Ferrari è stata molto carina e attenta verso tutti noi. Per me non è stata una trasformazione così radicale come la domanda suggerisce; il mio interesse per l'arte non è solo per l'opera ma anche per il contesto in cui l'opera diventa arte. La galleria ormai fa parte dell'opera.

**Ma perché sei venuto in Italia?**

Per conoscere mio padre: l'avevo visto pochissimo, la prima volta quando avevo 13 anni e dopo una o due volte tra i 15 e i 18. Purtroppo non siamo riusciti a capirci, ormai non lo vedo da dieci anni. Nel frattempo ho conosciuto Francesca, la madre dei miei due figli, Marta e Arturo, che sono nati a Milano.



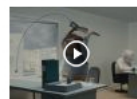
Federico Luger, *Line concept*, 2013, Acrilico, collage su carta, 190 x 150 cm

**La galleria come è andata? Quali sono stati gli alti e i bassi? Quali le soddisfazioni? Sei riuscito a dare il tuo punto di vista?**

ROMA - AOCF58 GALLERIA BRUNO LISI

[tutte le inaugurazioni di oggi >>](#)  
[le inaugurazioni dei prossimi giorni](#)

## I PIÙ LETTI



**Enough, il geniale cortometraggio in stop-motion di Anna Mantzaris**

14 settembre 2018



**La verità di Brera: il degrado dello storico quartiere di Milano**

4 febbraio 2022



**Riapre a Roma l'Hotel Mediterraneo. Restaurato uno degli alberghi più affascinanti...**

29 gennaio 2022



**Ha aperto Balloon Museum a Roma: l'arte è leggera e "inflatable"**

12 gennaio 2022



**11 oggetti per chi ama essere creativo**

31 gennaio 2022

## EDITORIALE



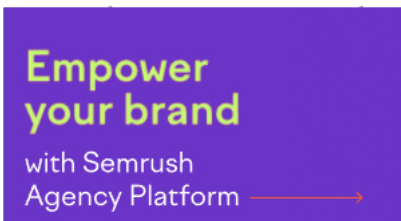
**Quello che non ti insegnano nelle Accademie d'arte raccontato in un libro**

Mohsen Veysi 6 febbraio 2022

La galleria è andata molto bene, per me è stata la migliore università, master e PhD, tutto insieme. Ho imparato tantissimo grazie ai colleghi, grazie agli artisti, grazie agli amici e alle esperienze.

### Rimpianti?

Non ho un rimpianto in particolare, dall'inizio tutti mi avevano avvertito che in Italia il mondo dell'arte contemporanea era più difficile e complesso che altrove. Un caro amico italo-venezuelano, appena mi sono trasferito in Italia, mi ha detto: "Non conosco nessun venezuelano che sia andato in Italia e abbia fatto i soldi". I soldi non erano la prima cosa, per



Federico Luger, War Poster, 2001

E qual è stata la reazione degli artisti della tua galleria? Non hanno paura che, con un collezionista indeciso, tu possa promuovere prioritariamente le opere del "te" artista? Giovanni Rizzoli è stato molto importante, mi ha parlato molto e mi ha dato fiducia, io gli voglio bene. Altri si sono sorpresi. Enzo Cucchi mi ha detto una cosa che mi ha dato molta energia. Ma forse me la tengo per me.

No, dai, diccela.

Mi ha detto: "Finalmente uno che sogna".

Ancor più di recente, hai assunto anche il ruolo di curatore. Ci racconti? All'estero figure eclettiche come te (artista, gallerista, curatore) sono più diffuse. La sensazione è che in Italia

### ULTIMI EVENTI

evento
città (comune)
in corso e futuri <input checked="" type="checkbox"/>
<b>trova</b> ricerca avanzata

<b>INAUGURAZIONI</b>	IN GIORNATA	FINISSAGE
Daniele Villa Zorn - Sulla collina. Quasi una residenza ROMA - AOCF58 GALLERIA BRUNO LISI		
tutte le inaugurazioni di oggi >>		
le inaugurazioni dei prossimi giorni		

### I PIÙ LETTI

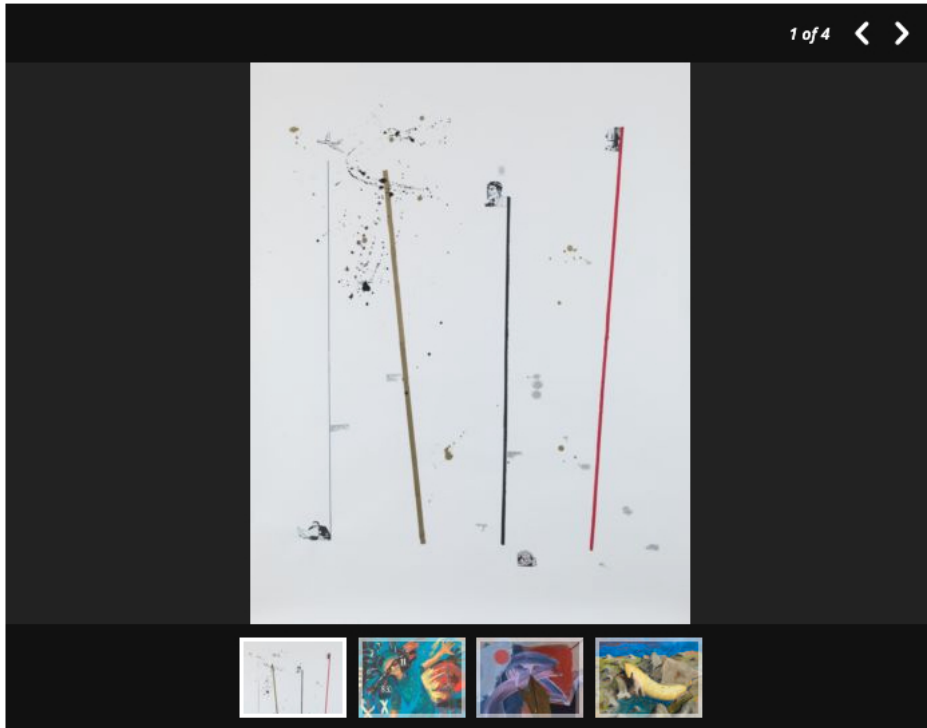
Enough, il geniale

la cosa sia considerata con maggiore provincialità. È così?

Duchamp, Breton, Castellani, Manzoni, Sol LeWitt erano tutti anche galleristi. Da gennaio 2014, c'è Gabriela Galati come direttrice della galleria (argentina, quindi anche lei con accento spagnolo), sta finendo un PhD in Inghilterra ed è professoressa di Mass Media alla NABA. E se si pensa a noti galleristi italiani... Anche Emilio Mazzoli e Aninna Nosei erano professori. Noi siamo quello che siamo... Ho preso una strada: forse non è la strada più corta, ma è quella che mi rende più felice.

Massimiliano Tonelli

[www.federicoluger.com](http://www.federicoluger.com)



TAG [artisti](#) [curatori](#) [Federico Luger](#) [galleristi](#) [intervista](#) [milano](#) [Venezuela](#)

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email \*

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconto a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- Acconto a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette. Invi periodici. ([Qui l'informativa completa](#))

[iscrivimi ora](#)

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI

[f](#) Facebook

[t](#) Twitter

[p](#)

[t](#) Tweet



### Massimiliano Tonelli

<https://www.artribune.com>

È laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Siena. Dal 1999 al 2011 è stato direttore della piattaforma editoriale cartacea e web Exibart. Direttore editoriale del Gambero Rosso dal 2012 al 2021. Ha moderato e preso parte come relatore a numerosi convegni e seminari; ha tenuto docenze presso centri di formazione superiore tra i quali l'Istituto Europeo di Design, l'Università di Tor Vergata, l'Università Luiss, l'Università La Sapienza di Roma ed è professore a contratto allo IULM di Milano. Ha collaborato con numerose testate tra cui Radio24-Il Sole24 Ore, Time Out, Formiche. Suoi testi sono apparsi in diversi cataloghi d'arte contemporanea e saggi di urbanistica e territorio. È stato giurato in svariati concorsi di arte, architettura, design. Attualmente dirige i contenuti di Artribune.



#### ARTICOLI CORRELATI DALLO STESSO AUTORE



Quello che non ti insegnano nelle Accademie d'arte raccontato in un libro



La straordinaria vita di Georgia O'Keeffe in un nuovo graphic novel



I dimenticati dell'arte. Gian Luigi Polidoro, il regista che sfidò Fellini



HOME

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PUBBLICITÀ

PRIVACY POLICY

ARTI VISIVE

PROGETTAZIONE

PROFESSIONI

ARTI

PERFORMATIVE

EDITORIA

TURISMO

DAL MONDO

ARTRIBUNE TV

ARTRIBUNE MAGAZINE

ARTE INTORNO: LA APP

CALENDARIO EVENTI

INAUGURAZIONI

#### NEWSLETTER

La tua email

ISCRIVITI

#### SOSTENIBILITÀ



#### Certificato PEFC

Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile, riciclata e da fonti controllate

[www.pefc.it](http://www.pefc.it)

# Artribune

ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri 13-17 – 00152 Roma - p.i. 11381581005 |@Artribune S.r.l. 2011-2022