

加布里埃莱·迪·马特奥的“中国，意大利制造”系列

艺讯 > 思想 >

时间: 2021-01-23 16:24:37 | 来源: 艺术中国

分享图标



加布里埃莱·迪·马特奥在巴黎现代艺术博物馆的展览 图片来源: image courtesy Federico Luger (FL Gallery)

文/杨帆 发自米兰

原始作品是否具有更高的尊严？或者它的价值（与其无限可能的复制品相比）更高？这一直是争论的话题，直到某些艺术家作品成为焦点。

加布里埃莱·迪·马特奥（Gabriele di Matteo）为巴塞艺术博览会（Art Basel）无限展（Art Unlimited）创作的“中国，意大利制造”系列画作，源于人们意识到：“几乎不可能为单一的绘画风格申请专利”，因为不可能将与版权有关的主张应用于任何艺术想象中。自从加布里埃莱的艺术生涯开始以来，他就一直在质疑画家在绘画过程中的积极参与应如何与绘画实践本身的动手练习形成密切联系。



Gabriele di Matteo

加布里埃莱于1957年出生于意大利那不勒斯，在米兰生活和工作，在艺术创作的同时也担任米兰美院(Brera)的教授，他于1989年赢得了萨奇（Saatchi）大奖。最近，他的作品在MAM（巴黎现代艺术博物馆），德国卡尔斯鲁厄的ZKM，日内瓦的MAMCO，巴塞艺术博览会和迈阿密的Perez博物馆展出，他的作品也被意大利Museum Madre，PAC Milan等多家公共机构永久收藏。



推荐



偏锋画廊推出邬建安个展“视神经变图，2019-2021”



从景德镇到彭州小石村，一个可生长的展览

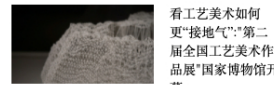


“王式廓艺术扶持项目暨今日青年艺术家提名展”入围名单揭晓

视频



方楚雄大展亮相中国美术馆 120余件力作呈现“万物生灵”



看工艺美术如何更“接地气”：第二届“全国工艺美术作品展”国家博物馆开幕



艺术与自然 | 来源：重回油画发源地，获得新的启示

艺术中国 QR code and social media icons (WeChat, Douyin).

今天, 与“中国, 意大利制造”系列创作一起, 他以新的中国绘画浪潮为“代价”, 尝试了一种新式的“登机”。张晓刚, 岳敏君, 马六明等中国当代艺术家画作价值上百万美元, 同时也反映了近年中国经济的蓬勃发展, 加布里埃尔·迪·马特奥 (Gabriele Di Matteo) 的作品打入这个现象, 引入了破坏稳定的因素: 他从中国当代艺术中最重要, 最著名的作品中选出了一幅进行复制, 忠实地遵循原始尺寸及内容, 但以黑白两色颜料进行油画复制。



图片来源: image courtesy Federico Luger (FL Gallery)

艺术家剥夺了原始画作的色彩, 与其保持一定距离, 但又发展出一种重复的逻辑, 通过这种逻辑, 他除了探索绘画的巨大潜力之外, 还与艺术市场的短暂和不正当规则进行了直接对话。这些作品既不能作为复制品也不能作为后现代的财产来界定, 除了具有说服力的艺术力量以外, 还对原创的力量和自主性提出了一系列思考。另一个非次要方面强调了复制品的虚假性: 复制品不服从任何决定价格的经济逻辑, 主要是基于艺术家的个人报价。

由他签名的“复制版”油画将无限量出售, 起价为五千欧元。此实验是成功的, “一位拥有岳敏君原作的英国著名收藏家买了我的复制品, 而今天他仍在他的收藏中展出两件作品, 原件和复制品, 一件紧挨另一件”。加布里埃尔告诉《福布斯》意大利的记者。



图片来源: image courtesy Federico Luger (FL Gallery)

整个系列的作品将主要以批量生产为目的进行展示: 这些画不会被挂在墙上, 而是彼此紧贴在一起, 以便参观者可以随意触摸和拉出并观看它们。整个展览装置以及布展, 都使人想起分布在世界各地的众多其中也许装有假冒商品的仓库之一的内部。(图片资料由意大利Federico Luger提供)

