

Ads by optAd360



Select Language

FAHRENHEIT⁰
MAGAZINE

ARTE

DISEÑO

LIFE & STYLE

BLOGS



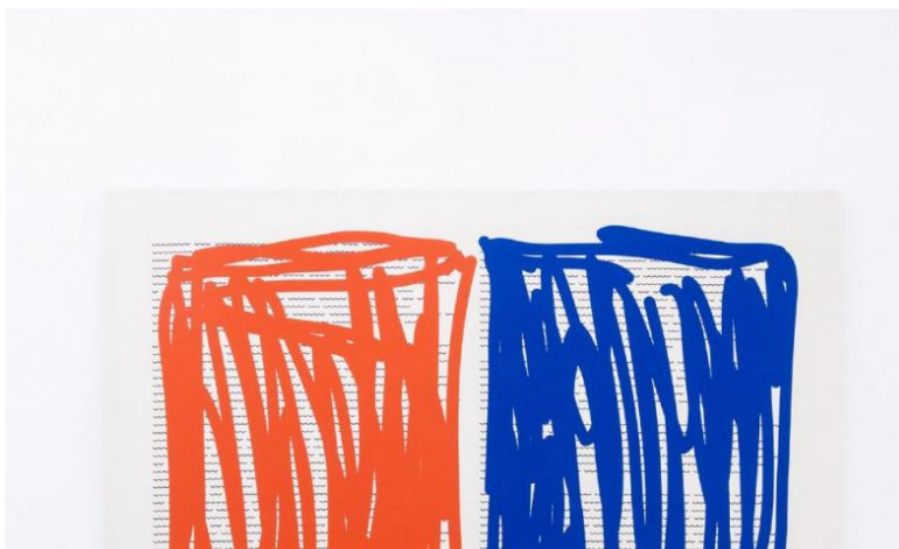
Diango Hernández, patrones coloridos con historia



Viernes 18 de Diciembre 06.00 GMT

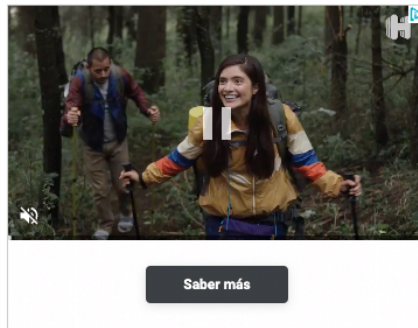
Las pinturas geométricas y las tonalidades vibrantes de la obra de [Diango Hernández](#) son características heredadas de la etapa conceptual que vivieron las [artes plásticas](#) en Cuba durante la década de 1980.

Una década antes de que Hernández incursionara en el arte, en 1994, como cofundador del *Ordo Amoris Cabinet* –grupo de artistas y [diseñadores](#) enfocados en crear objetos de diseño para el hogar con la intención de compensar la escasez permanente de materiales y bienes–.





Este fin coincidía con la idea general a la que se enfocaron los artistas de la isla en los 90, cuyo interés se enfocó en el objeto terminado y estéticamente agradable que enfatizara en revelar los problemas derivados de las *condiciones socioeconómicas*.



Ads by optAd360

La obra de Hernández, quien trabaja entre la ciudad alemana Düsseldorf y la capital cubana, se ha expuesto de manera individual en numerosos recintos, entre ellos el Kunsthalle Basel y el Neuer Aachener Kunstverein, y la Bial de Venecia, Sidney y Sao Paulo.



Hacia 2009 y 2010 expuso en el Museo Für Gegenwartskunst con la muestra *Losing you tonight*, y en la galería *londinense* Hayward con dos instalaciones.

En la última década expuso en el Museo D'Arte Moderna e Contemporanea, en el Marlborough Contemporary, en el Kunsthalle Munster y en el Museo Morsbroich.



También te puede interesar



Sarkis, el emblema del arte conceptual que se inspiró en 'El grito' de Munch

En el Museo del Prado es posible ¡oler el arte!



Martes 5 de Abril 07:19 CDT

En el mundo del arte todo es posible y precisamente por eso, los visitantes del [Museo del Prado](#) ahora pueden descubrir los aromas de los jardines y de los objetos de una pintura miniaturista y exquisita hecha por Jan Brueghel y [Rubens](#).

Básicamente lo que ocurre en *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*, muestra comisariado por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Prado, y Gregorio Sola, Perfumista Senior de Puig, es que el arte y la perfumería se fusionan a través de una pintura y su relación olfativa.

La obra *El Olfato*, de Jan Brueghel el Viejo y Rubens, se convierte en esta ocasión en el foco de las [miradas](#) (y los [olores](#)).

Para sumergir de lleno al espectador en el jardín de esta obra, la muestra cuenta con un total de 10 fragancias relacionadas con elementos que están presentes en la pintura.





El cuadro de Brueghel evoca el jardín de árboles y plantas singulares que Isabel Clara Eugenia y su marido tenían en Bruselas, a principios del siglo XVII.

En él, hay representadas más de 80 especies de plantas y *flores*, además de algunos animales relacionados íntimamente con el sentido del olfato, como el perro sabueso o la civeta, que tiene un papel importante en el viaje olfativo.



Este cuadro también cuenta con algunos objetos que siempre han estado en el foco del mundo de la perfumería, como unos guantes perfumados y un antiguo ambientador.

En total Gregorio Sola creó 10 fragancias que se podrán oler para conocer el cuadro en profundidad, relacionadas íntimamente con los objetos presentes en la obra.



Entre los famosos olores que ha podido recrear se encuentran el olor del ramillete del centro de la obra que huele la figura

alegórica protagonista y el de los guantes perfumados de ámbar, según la fórmula de 1696 de la bibliografía de entonces.

Y todo esto es posible gracias a cuatro difusores táctiles que, junto a varias pantallas (patrocinadas por Samsung), permiten oler los elementos del siglo XVII y viajar a través del olfato a los jardines de Brueghel.



[También te puede interesar](#)

ad