

CULTURA

Attiva le notifiche

CRONACA POLITICA VIDEO TEMPO LIBERO CULTURA E SPETTACOLI SPORT

ULTIMA ORA Le ultime notizie sulla guerra in Ucraina, in diretta



Roma, Maxxi: quando l'arte dialoga con l'intelligenza artificiale

di Federica Manzitti

«What a Wonderful World» è il nuovo percorso espositivo che mette insieme installazioni immersive e un dispositivo interattivo per una fruizione attiva e partecipata delle opere



«Perpetualstudio» di Franklin Evans

Un flusso di grandi installazioni immersive. *What a Wonderful World* è il nuovo percorso espositivo del Maxxi che si muove tra recenti acquisizioni della collezione e opere commissionate ad alcuni protagonisti della scena artistica internazionale. Allestito nella Galleria 1 del museo di via Guido Reni 4 a — con ingresso gratuito dal martedì al giovedì — il progetto amplifica l'esperienza di fruizione attraverso un dispositivo interattivo basato su un software di intelligenza artificiale.

Quindici gli artisti coinvolti, dall'americano Franklin Evans che apre con la data room fisica e materiale *perpetualstudio* realizzata appositamente per il Maxxi, ai lavori ad alta densità di tecnologia digitale: *Counterfeit Poasts* di Jon Rafman, viaggio negli abissi del deep web e *Dotcom Seance* di Simon Denny che ridà vita ad aziende fallite nella crisi speculativa del 2000. «La nostra collezione è un corpo vivo con opere che cercano risposte alla complessità e alle contraddizioni del nostro tempo — racconta il curatore e direttore di Maxxi Arte Bartolomeo Pietromarchi — I lavori esposti non sono oggetti isolati, cose statiche da guardare, ma dispositivi che creano relazione con le persone e generano impressioni, emozioni, idee, riflessioni».

L'interazione avviene attraverso due modalità: un touchscreen per mappare, visualizzare e condividere le sensazioni del pubblico e un lettore di codice a barre che, con l'uso anonimo del semplice biglietto d'ingresso al museo, permette di disegnare la personale storia della relazione con le opere. È il prototipo *Ecosistema Relazionale Digitale*, un dispositivo progettato da HER: She Loves Data, centro romano fondato da Salvatore Iaconesi e Oriana Persico. «Questo nuovo progetto fa parte del filone di ricerca sul rapporto tra arte, scienza, intelligenza artificiale e tecnologie digitali su cui stiamo lavorando intensamente — spiega Giovanna Melandri, presidente Fondazione Maxxi — poter mappare e visualizzare le relazioni che si creano intorno alle opere della nostra collezione pubblica nazionale significa contribuire tutti — artisti, curatori, pubblico — a delineare il profilo e le funzioni del museo del futuro».

Gli altri artisti esposti sono: Micol Assaël, Ed Atkins, Rosa Barba, Rossella Biscotti, Rà di Martino, Thomas Hirschhorn, Carsten Höller, Liliana Moro, Olaf Nicolai, Tatiana Trouvé, Paolo Ventura e James Webb. Fino al 12 marzo 2023.

CONSIGLIATI PER TE



CRONACA

Stalking, attrice fugge da Roma: «Perseguitata dal...»



CULTURA E SPETTACOLI

Casa del Jazz, ritornano i concerti all'aperto di...



CRONACA

Roma-Feyenoord, retromarcia su bus e...

CORRIERE TV



Zaniolo segna ed esplose il boato dei tifosi all'Arena Kombëtare

I cori e le immagini da Tirana

CORRIERE DI ROMA TI PROPONE



NOTIZIE

Roma, quasi duemila alunni di quinta elementare all'Olimpico per la Giornata dello sport



NOTIZIE

Roma-Feyenoord, è trionfo giallorosso. Olimpico invaso, esplose la festa



NOTIZIE

Luca, il clochard di Monti che espone in galleria: le sue opere all'asta per volare a New York

Iscriviti alle newsletter di Corriere

I sette colli di Roma

Ogni sabato, GRATIS fatti e misfatti della capitale

ISCRIVITI

CORRIERE DELLA SERA TI PROPONE

io ex, mi manda 000
messaggi

«summer»

metro: regoiani su
ordine della Prefettura

25 maggio 2022 (modifica il 25 maggio 2022 | 19:16)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

[Leggi e commenta](#)



CAFFÈ-GRAMELLINI

Le mani su Blanco | Il Caffè di Massimo Gramellini



MOTORI

Le auto che si guastano meno e quelle che hanno più problemi. La classifica



SPETTACOLI

I Maneskin alla conquista di Cannes, in completo dorato e sognando Elvis

LA PRIMA PAGINA DI OGGI



CORRIERE DELLA SERA

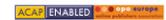
Abbonati a Corriere della Sera | Gazzetta | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quinamme | OFFERTE CORRIERE STORE | Buonpertutti |

Codici Sconto | Corso di Inglese - Francese

Copyright 2021 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità - CAIRO RCS MEDIA SpA - Direzione Pubblicità
RCS Mediagroup S.p.a. - Divisione Quotidiani Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00
Codice Fiscale: Partita IVA e iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485

Chi Siamo | The Trust Project

SERVIZI | [Scritti](#) | [Cookie policy e privacy](#)



Hamburg Declaration