



BRESCIA
Emilio Isgrò
cancella
anche Brixia

LONDRA
Tutti ballano
con Marinella
Senatore

MESTRE I giochi di sovrapposizione di Barbara Prenka

VIA PASCOLI 9C. Come veicolare percezione e fisicità attraverso il colore e la materia pittorica? Ci risponde **Barbara Prenka** (Kosovo, 1990), diplomata all'Accademia di Belle arti di Venezia e già protagonista di numerose collettive tra cui *Venice time case*, a cura di Luca Massimo Barbero nella galleria Tommaso Calabro di Milano. E invece Eva Comuzzi la curatrice della personale *Dove il tocco parla più forte*, fino al 5 settembre da **Marina Bastianello** (tel. 366-6875619); sono esposte tele di grandi dimensioni giustapposte a piccoli formati su carta, così da scandire gli spazi della galleria in una grande installazione complessiva. «In entrambi i casi», afferma l'artista, «cerco di trovare un'immagine sovrapponendo dei segni. Nei lavori di maggiori dimensioni la ricerca si prolunga nel tempo, mentre nelle carte più piccole l'immagine finale è immediata e si materializza nel colore mentre dipingo». **Prezzi da 1.500 a 6mila euro.**

Barbara Prenka. Camouflage, 2021, acrilico su carta incorniciata con vetro museale, cm 42x32.



MILANO

Alessandro Busci, sculture da indossare

VIA MAURIZIO GONZAGA 2. Pittura e gioiello, un connubio difficile da interpretare e dalle molteplici declinazioni. Fino al 18 ottobre, **Babs art gallery** (tel. 02-87338370) chiede ad **Alessandro Busci** (Milano, 1971) di partire da una pittura figurativa densa, dedita soprattutto a paesaggi urbani e naturali, per prendere il largo verso nuovi formati e materiali, che lo conducono ai confini con l'astrazione. All'artista è richiesto di misurarsi con il formato della piccola scultura da indossare, del gioiello contemporaneo. La mostra dal titolo *Archimiu - L'architettura addosso*, a cura di Luciano Bolzoni, riunisce una decina di pezzi numerati, già esposti ad Art Basel lo scorso giugno, nella sezione dedicata al design. **I prezzi vanno da 600 a 5mila euro.** Una parte del ricavato va alla Fondazione San Patrignano.



Alessandro Busci. Veiasca tritico, 2022, argento, oro e smalti, pezzo unico.

MILANO

Gli ibridi surreali di Agnese Guido

CORSO DI PORTA TICINESE 87. Ironica e pungente nel tratto, nei temi e nello stile grafico, la pittura di **Agnese Guido** (1982) rivela una vocazione narrativa surreale. Oggetti, uomini e animali confluiscono in ibridi antropomorfi buffi e allo stesso tempo cupi e inquietanti. Il fuori scala è il primo meccanismo di relazione tra questi mondi, in cui oggetti e figure ci appaiono nelle medesime proporzioni. Fino al 14 settembre continua il gemellaggio tra **Fl Gallery** e la londinese **Wizard** (tel. 02-38591062) che presentano insieme la personale dal titolo *Hair of the dog* dell'artista barese diplomata a Brera. **I prezzi delle opere vanno da mille a 5mila euro.**

Agnese Guido. Self-portrait as a landscape, 2022.



PIET MONDRIAN

Linee e colori di un maestro del Novecento

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI