

VEDUTA DELL'ALLESTIMENTO · STELLA TERRAE · WIZARD GALLERY, MILANO, 2026

WIZARD

WIZARD GALLERY

Abdelkader Benchamma

Altre opere disponibili · 2026

In concomitanza con la presentazione ad Artissima 2026

Pareidolia

Ispirati ai *marmi a macchia aperta*, le composizioni di lastre di marmo speculari che si trovano nelle chiese italiane, i dittici si sviluppano attraverso intricate formazioni di aspetto minerale, densità mutevoli e sottili passaggi di marrone, ocra e viola. Sulle loro superfici accoppiate, le forme si addensano, si frammentano e si disperdono, evocando stratificazioni geologiche, strutture organiche e paesaggi di scala incerta. Le loro simmetrie imperfette generano una tensione tra ripetizione e variazione. Il fondo bianco non è un semplice sfondo, ma un elemento attivo della composizione, che scandisce il ritmo del disegno e l'emergere delle forme.

Questa ambiguità visiva richiama la pareidolia, la tendenza a riconoscere immagini familiari in configurazioni astratte. Muovendosi tra il microscopico e il cosmico, i disegni di Benchamma sfuggono a un'interpretazione univoca: ciò che appare geologico può suggerire allo stesso modo un paesaggio immaginario o un fenomeno osservato a un'altra scala. Attraverso il wall drawing, questo processo si estende nello spazio fisico dello spettatore, trasformando l'esperienza del disegno dalla contemplazione di un'immagine a un incontro che si dispiega nello spazio.



Pareidolia - Archèos, *Luce Residua*, *Materia Prima*, 2026



Abdelkader Benchamma
3, 2026
Inchiostro su tela
102 x 84 cm (40.2 x 33.1 in)

€ 16.000 + imposte applicabili



Abdelkader Benchamma
4, 2026
Inchiostro su tela
102 x 84 cm (40.2 x 33.1 in)

€ 16.000 + imposte applicabili



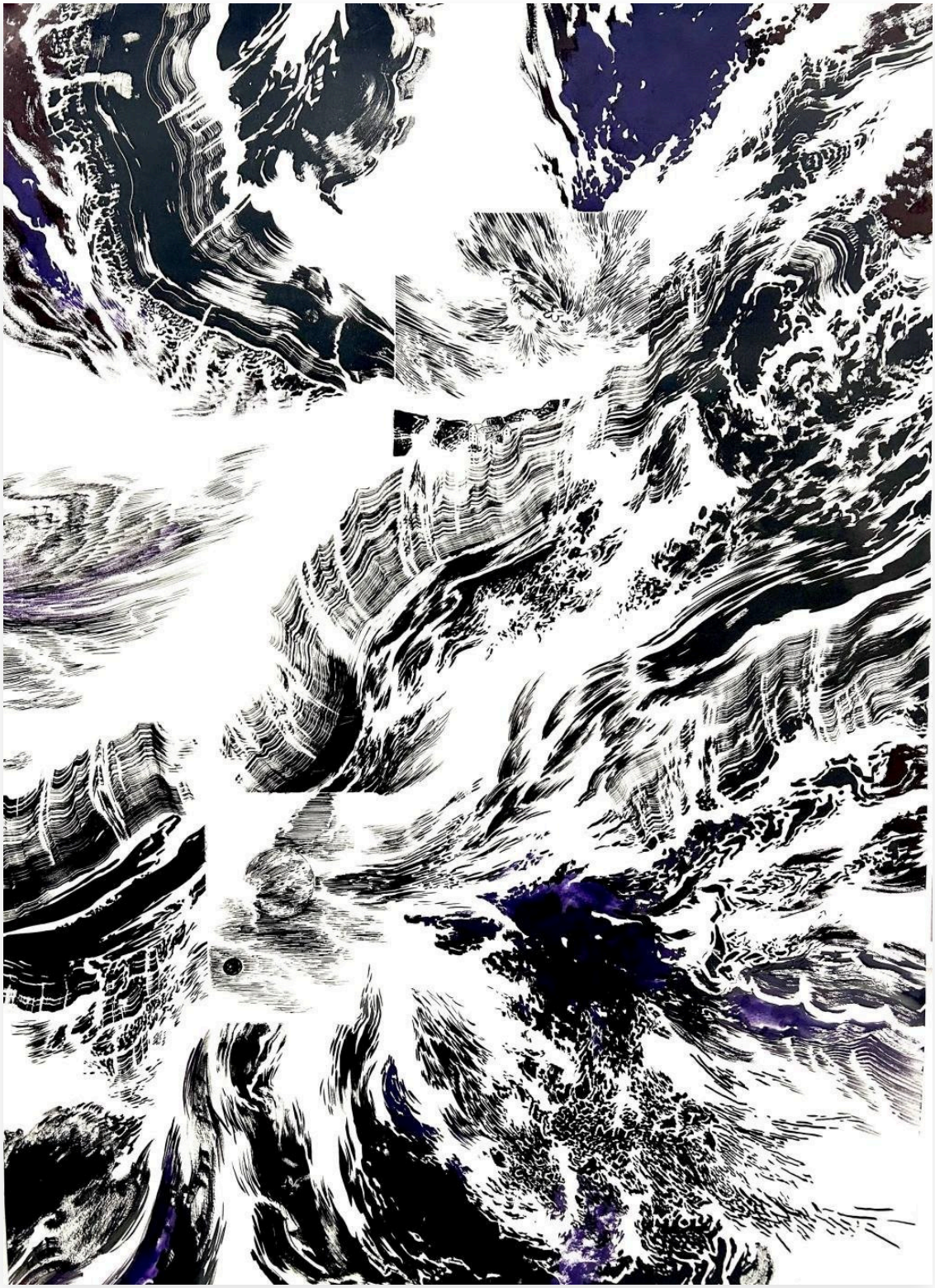
Abdelkader Benchamma
1, 2026
Inchiostro su tela
95 x 62 cm (37.4 x 24.4 in)

Prezzo su richiesta



Abdelkader Benchamma
Komentenbuch - Drone Créature, 2026
Inchiostro e acrilico su carta montata su tela
44 x 30 cm (17.3 x 11.8 in)

Prezzo su richiesta



Abdelkader Benchamma
Ghost Airship, 2021
Inchiostro su litografia (esemplare unico, edizione di 1)
100 x 70 cm (39.4 x 27.6 in)

Prezzo su richiesta



Foto: Antonio Maniscalco

L'ARTISTA

Abdelkader Benchamma

Abdelkader Benchamma (Mazamet, Francia, 1975) vive e lavora tra Parigi e Montpellier. È riconosciuto a livello internazionale per i suoi disegni immersivi e i wall drawing monumentali che esplorano la soglia tra mondi visibili e invisibili.

Al crocevia tra disegno, architettura e intervento spaziale, la sua pratica attinge a cosmologia, geologia, percezione, letteratura e storia dell'arte. Realizzate con eccezionale precisione, spesso a inchiostro nero, le sue opere creano ambienti in cui la materia appare instabile, fluida e in continua trasformazione, dove figurazione e astrazione coesistono.

È stato finalista del Prix Marcel Duchamp 2024 (Centre Pompidou, Parigi) e ha recentemente presentato importanti progetti alla Islamic Arts Biennale di Gedda (2025), all'Het Noordbrabants Museum di 's-Hertogenbosch (2024) e a The Power Plant di Toronto (2023). Le sue opere fanno parte di collezioni tra cui il Centre Pompidou, il MATHAF – Arab Museum of Modern Art di Doha e la Barjeel Art Foundation di Sharjah.



Veduta dell'allestimento, *Stella Terrae*, WIZARD Gallery, Milano, 2026

WIZARD GALLERY · MILANO · 21 MAGGIO – 10 LUGLIO 2026

Stella Terrae

Per la sua mostra personale presso WIZARD Gallery, Benchamma ha preso come punto di partenza il *Kometenbuch*, misterioso manoscritto fiammingo del XVI secolo dedicato alle comete e a fantastiche visioni celesti, riflettendo sull'antico fascino dell'umanità per i segni nel cielo.

Una serie di intricati disegni a inchiostro era presentata insieme a un wall drawing monumentale e a un'animazione proiettata, componendo un ambiente onirico tra scienza e misticismo, astronomia e folklore.

Curriculum vitae (selezione)

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE)

2026 — *Stella Terrae*, WIZARD Gallery, Milano
2026 — *Sign and Wonders*, Galerie Templon, Parigi
2024 — *Landscape of the Fall*, Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
2023 — *Solastalgia: Archaeologies of Loss*, The Power Plant, Toronto
2023 — *Cosma*, Galerie Templon, Parigi
2021 — *Rayon Fossile*, Collection Lambert, Avignon
2019 — *Fata Bromosa*, MRAC, Sérignan
2018 — *L'Horizon des événements*, CENTQUATRE, Parigi
2015 — *Representation of Dark Matter*, The Drawing Center, New York
2014 — *Simulacrum*, agnès b., New York

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE)

2025 — Islamic Arts Biennale, Gedda
2024 — Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Parigi
2023 — Villa Medici, Roma
2017 — 13ª Biennale di Sharjah
2011 — *The Future of a Promise*, 54ª Biennale di Venezia
2010 — MATHAF: Arab Museum of Modern Art, Doha

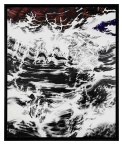
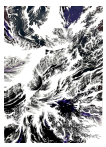
COLLEZIONI PUBBLICHE

Centre Pompidou / Grand Parigi Express, Francia
MATHAF – Arab Museum of Modern Art, Doha
MRAC Occitanie, Sérignan
FRAC Auvergne
FRAC Occitanie Montpellier
Barjeel Art Foundation, Sharjah

RESIDENZE E RICONOSCIMENTI

2026 — Villa Albertine, New York
2024 — Finalista, Prix Marcel Duchamp
2018–2019 — Villa Médicis, Roma
2018 — Prix Occitanie–Médicis
2015 — Prix Drawing Now, Parigi

Listino prezzi · Altre opere disponibili

	*3*, 2026 Inchiostro su tela 102 x 84 cm (40.2 x 33.1 in)	**€ 16.000 + imposte applicabili**
	*4*, 2026 Inchiostro su tela 102 x 84 cm (40.2 x 33.1 in)	**€ 16.000 + imposte applicabili**
	*1*, 2026 Inchiostro su tela 95 x 62 cm (37.4 x 24.4 in)	**Prezzo su richiesta**
	*Komentenbuch - Drone Créature*, 2026 Inchiostro e acrilico su carta montata su tela 44 x 30 cm (17.3 x 11.8 in)	**Prezzo su richiesta**
	*Ghost Airship*, 2021 Inchiostro su litografia (esemplare unico, edizione di 1) 100 x 70 cm (39.4 x 27.6 in)	**Prezzo su richiesta**

Tutte le opere sono di Abdelkader Benchamma. Prezzi in euro, salvo disponibilità. Imposte applicabili escluse.

WIZARD

info@wizardgallery.com
www.wizardgallery.com
Via Petrarca 5, 20123 Milano

ARTISSIMA 2026 · MONOLOGUE / DIALOGUE · LIGHT BLUE · STAND 6
OVAL LINGOTTO FIERE, TORINO · 30 OTTOBRE – 1 NOVEMBRE 2026